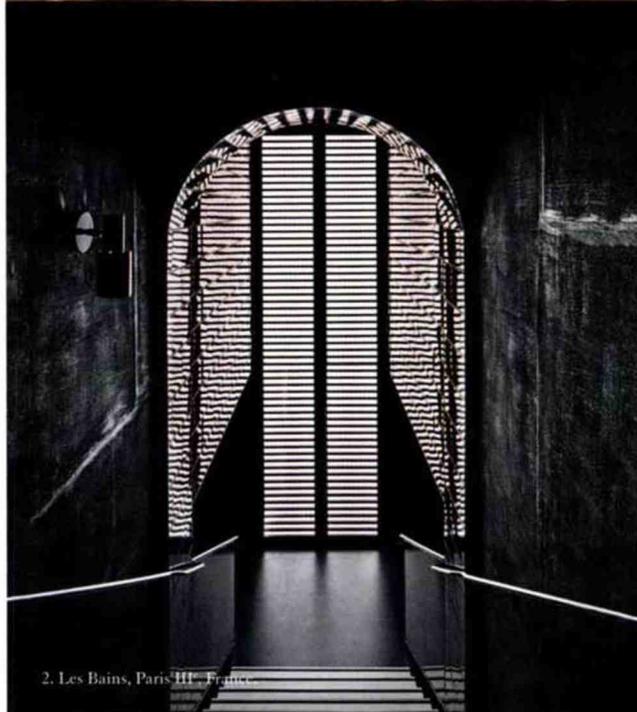


GLAMOUR
 SHOKI SIAY



1. Maison Albar Hôtel Paris Céline, Paris I^{er}, France.



2. Les Bains, Paris III^e, France.



3. Hôtel Providence, Paris X^e, France.

NOS ADRESSES...

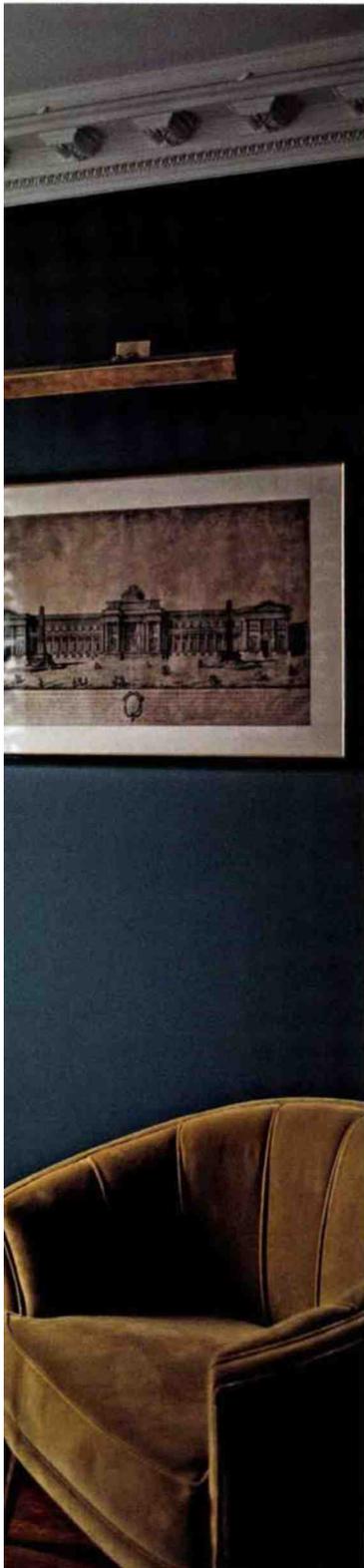
1. MAISON ALBAR HÔTEL PARIS CÉLINE, 23-25, rue du Pont-Neuf, Paris I^{er}, France. maison-albar-hotel-paris-celine.com

2. LES BAINS, 7, rue du Bourg-l'Abbé, Paris III^e, France. lesbains-paris.com

3. HÔTEL PROVIDENCE, 90, rue René-Bou langer, Paris X^e, France. hotelprovidenceparis.com

4. HÔTEL PANACHE, 1, rue Geoffroy-Marie, Paris IX^e, France. hotelpanache.com

5. LE SAINT, HÔTEL À PARIS, 3, rue du Pré-aux-Clercs, Paris VII^e, France. lesaint-hotelparis.com



10 Elégances parisiennes

Crème de la crème

Accordant présent parfait et passé recomposé, ces hôtels reflètent la crème du style.

Inspired by the past but contemporary by nature, hotels that embody the essence of Parisian elegance.

MAISON ALBAR HÔTEL PARIS CÉLINE (1). Alexandre Danan signe la décoration de cet hôtel, dans un esprit mêlant classicisme français et épure. Dans le restaurant Odette, il a utilisé du bois et du cuir dans un prisme d'ondulations enveloppant. Pour cette auberge urbaine, Caroline et Sophie Rostang ont souhaité une cuisine gourmande où générosité et créativité s'invitent dans les assiettes du chef Yannick Lahopgnou.

ALEXANDRE DANAN'S interiors for the Maison Albar Hôtel Paris Céline blend French classicism with a spare contemporary spirit. The restaurant, named Odette after the grandmother of owner Céline Albar-Falco, is lined with waves of wood, a cozy showcase for the creative dishes of chef Yannick Lahopgnou.

MAISON ALBAR HÔTEL PARIS CÉLINE, 23-25, rue du Pont-Neuf, Paris 1^{er}, France.

LES BAINS (2). Les mythes ont la vie dure. Non, Les Bains Douches ne sont plus cette fameuse boîte de nuit branchée des années 1980. On peut désormais franchir le porche monumental du 7, rue du Bourg-l'Abbé, sans devoir montrer patte blanche en total look Jean Paul Gaultier. Après une longue fermeture et quatre ans de travaux, les nouveaux Bains sont devenus un lieu diurne, sans avoir renié leur passé festif pour autant – la boîte existe toujours, avec des concerts certains soirs. Un boutique hotel de 39 chambres et suites, un élégant restaurant laqué rouge et son bar à cocktails, deux patios extérieurs et un boudoir forment désormais le haut lieu de rendez-vous des Parisiens, de jour comme de nuit. En esthète, Jean-Pierre Marois, propriétaire des lieux, injecte une qualité haute couture à chaque prestation, tout en conservant l'ADN décontracté de la maison. Un grand écart réussi avec une formule déjeuner à 28 euros signée du chef français étoilé Philippe Labbé. Même exigence de choix pour les produits fashion et design de la boutique, tous issus d'une collaboration unique. >>

6. HÔTEL MONTALEMBERT,
3, rue Montalembert,
Paris VII^e, France.
hotelmontalembert-paris.fr

7. HÔTEL NOLINSKI,
16, avenue de l'Opéra,
Paris 1^{er}, France.
nolinskiparis.com

8. LE ROCH HÔTEL & SPA,
28, rue Saint-Roch,
Paris 1^{er}, France.
leroch-hotel.com

9. HÔTEL BACHAUMONT,
18, rue Bachaumont,
Paris 2^e, France.
hotelbachaumont.com

10. HÔTEL GRAND AMOUR,
18, rue de la Fidélité,
Paris X^e, France.
hotelamourparis.fr





4. Hôtel Panache, Paris IX, France.



5. Suite Les Oiseaux, Le Saint, Hôtel à Paris, Paris VII, France.

<< Nouveauté: un Coin Gourmand vend des pâtisseries maison sans gluten "à emporter", estampillées Les Bains. LES BAINS DOUCHES is no longer the ultra-trendy nightclub of the 1980s—today you can walk through the monumental door at 7 Rue du Bourg l'Abbé without presenting yourself for bouncer inspection. After a long closure followed by four years of renovation, the new Bains has become a place to go during the day, without completely forsaking its partying past: it still houses a club, and even hosts concerts. But mostly it's now a boutique hotel with 39 rooms and suites, a chic restaurant with a red lacquer décor, plus a cocktail bar, two outdoor patios and a "boudoir." Owner Jean-Pierre Marois carefully cultivates the *haute couture* quality of every space and service while preserving the house's tradition of laid-back elegance. A potential paradox resolved with offerings like a €28 lunch menu by Michelin-starred chef Philippe Labbé and a boutique carrying a selection of leading-edge fashion and design creations, all the fruit of exclusive collaborations.

LES BAINS, 7, rue du Bourg-l'Abbé, Paris III, France.

HÔTEL PROVIDENCE (3). C'est la dernière pépite de Pierre Moussié qui a déjà fait mouche avec les restaurants Chez Jeannette et la brasserie Barbès... Il se lance dans l'aventure de l'hôtellerie avec son épouse pour créer un boutique hotel de 18 chambres avec déco stylée: tissus de

la maison anglaise House of Hackney, détails en laiton, luminaires et tableaux chinois confèrent à chaque chambre une atmosphère particulière et chaleureuse. En rez-de-chaussée, le restaurant avec cuisine ouverte et terrasse aménagée sur la place décline une carte de brasserie bien travaillée. Un lieu animé jusque tard dans la soirée.

THE LATEST gem by Pierre Moussié, the man behind Chez Jeannette and Brasserie Barbès, is the Hôtel Providence. Parquet floors, brass fittings, House of Hackney fabrics and vintage lamps and paintings create a warm, distinctive ambience in the 18 rooms. And the ground-floor restaurant, with its terrace and wood oven, is packed with visitors and locals until late at night.

HÔTEL PROVIDENCE, 90, rue René-Boulanger, Paris X, France.

HÔTEL PANACHE (4). Adrien Gloagen représente la nouvelle génération d'hôteliers. Pour sa deuxième aventure hôtelière parisienne et avant de lancer, toujours dans le IX^e, l'Hôtel Bienvenue, ce trentenaire enthousiaste a choisi Dorothee Meilichzon. La décoratrice a joué le mix entre tapisseries murales et têtes de lit en cannage répondant aux motifs géométriques des moquettes. Globes lumineux rétro et jeux de miroirs insufflent aux chambres un esprit Art nouveau bien senti. Et puis il y a le restaurant lancé par David Lanher avec aux fourneaux Paul Landre et William Ranson qui concoctent une carte bistro enlevée.

FOR HIS SECOND Paris hotel, Adrien Gloagen called upon designer Dorothée Meilichzon. Her décor for Hôtel Panache is a harmony of diversity with caned headboards, tapestries on the walls and carpets with geometric patterns. Old-fashioned globe lamps and cleverly placed mirrors give the rooms an inviting art nouveau feel. And the restaurant, conceived by David Lanher and run by chefs Paul Landre and William Ranson, serves inventive "bistronomic" fare.

HÔTEL PANACHE, 1, rue Geoffroy-Marie, Paris IX^e, France.

LE SAINT, HÔTEL À PARIS (5). De l'extérieur, avec sa façade à l'harmonie classique, le bâtiment s'affiche fier. Situé à l'angle des rues du Pré-aux-Clercs et de l'Université, Le Saint s'élève sur cinq étages. Une porte cochère donne accès à l'hôtel, une autre, celle d'angle, dessert le restaurant Kult. Bibliothèque, objets chinés, gravures, canapés et cheminée avec feu qui crépite distillent une chaleureuse atmosphère de maison de famille. Le Saint doit sa totale métamorphose à son propriétaire, Bertrand Plasmans qui acquiert en 1998 l'hôtel Saint-Thomas-d'Aquin, rue du Pré-aux-Clercs. En 2007, nouvelle acquisition, il transforme les bureaux de l'Union des Œuvres françaises de Saint-Vincent-de Paul en hôtel, ce sera le Saint-Vincent. Réhabilitation, transformation, rien n'ar-

rête cet entrepreneur-né. Et lorsque l'hôtel Lenox, immeuble voisin, est mis en vente, il y voit l'opportunité de créer le lieu de ses rêves, Le Saint, en associant les trois entités hôtelières. Dans les 54 chambres, sont mêlées influences asiatiques, évocations anglaises ou style néoclassique. Bien senti, le mélange d'étoffes soyeuses à motifs bayadères ou floraux. Très arty, l'accrochage de photographies signées Pierre-Elie de Pibrac... Saint-Germain-des-Prés comme source d'inspiration donne le ton juste.

THE PORTE-COCHÈRE of the stately building three blocks from the Seine opens to reveal a hotel that captures the spirit of Saint Germain des Prés. A bookcase, antique furniture, framed prints, plush sofas and a fire crackling in the fireplace impart a warm, homey atmosphere. The story began in 1998 when owner Bertrand Plasmans acquired the Hôtel Saint Thomas d'Aquin, followed in 2007 by a former humanitarian foundation that he converted into the Hôtel Saint-Vincent. Then when the Lenox went up for sale next door, he seized the opportunity to unite the three establishments and create the hotel of his dreams. Dubbed Le Saint, it comprises 54 rooms decorated in a hybrid Asian, English and neoclassical style, with striped and floral fabrics providing a counterpoint to photographs by the artist Pierre-Elie de Pibrac.

LE SAINT, HÔTEL À PARIS, 3, rue du Pré-aux-Clercs, Paris VII^e, France. >>





<< **HÔTEL MONTALEMBERT** (6). C'est à Pascal Allaman que l'on doit le renouveau de l'hôtel Montalembert. Pour ce boutique hotel mythique de Saint-Germain-des-prés, l'architecte décorateur a travaillé les matières précieuses comme le bois d'ébène incrusté de métal, le marbre, la soie, le cuir, la pierre du Zimbabwe... dans un twist élégant mêlant épure contemporaine et touches aux inspirations années 1950. Pour le restaurant, un grand comptoir en marbre de Carrare, un pan de mur avec miroir argenté et des appliques en albâtre et bronze signent une déco à l'élégance très Rive gauche.

TO REVIVE the legend of the Hôtel Montalembert, designer Pascal Allaman chose precious materials like marble, silk, leather and ebony inlaid with metal. The resulting décor is an elegant mix of contemporary minimalism and 1950s accents. In the restaurant, a Carrara marble counter and alabaster and bronze sconces emanate Left Bank chic.

HÔTEL MONTALEMBERT, 3, rue Montalembert, Paris VII^e, France.

HÔTEL NOLINSKI (7). C'est une décoration à l'élégance très parisienne que l'architecte d'intérieur Jean-Louis Deniot a signée pour l'hôtel Nolinski, premier opus parisien du groupe Evok. Dans les chambres et suites, le camaïeu de gris et de bleus répond au velours soyeux des assises. Les armoires en bois laqué, les miroirs biseautés et les objets chinés apportent la touche années 1940... Un concentré de style raffiné pour une esthétique pointue et affirmée.

DESIGNER Jean-Louis Deniot's interiors for the Hôtel Nolinski are a study in Parisian refinement. In the rooms and suites, a palette of grays and blues dialogues with silky velvet upholstery, while lacquered wood cabinets, beveled mirrors and vintage pieces add an aura of 1940s charm.

HÔTEL NOLINSKI, 16, avenue de l'Opéra, Paris I^{er}, France.

LE ROCH HÔTEL & SPA (8). La décoration de ce boutique-hôtel est signée Sarah Lavoine, logique pour cette Parisienne dont le quartier d'adoption est précisément celui du Palais-Royal. Les codes chers à la décoratrice sont rassemblés dans cet endroit qu'elle a pensé comme une maison de famille... luxueuse: murs bleu pétrole et grande bibliothèque dans le lobby pour une atmosphère cosy, et dans les chambres, parquet en noyer, luminaires en laiton, miroirs en bois, têtes de lit en velours. Du grand classique chic.

SARAH LAVOINE'S design for Le Roch Hôtel & Spa unites her signature touches in a luxurious interior conceived like a family home. Air force blue walls and an outsized bookcase create a cozy atmosphere in the lobby, while the bedrooms convey classic chic with walnut parquet floors, brass lamps and velvet headboards.

LE ROCH HÔTEL & SPA, 28, rue Saint-Roch, Paris I^{er}, France.

HÔTEL BACHAUMONT (9). Dire que cet élégant établissement de 49 chambres au cœur du quartier Montorgueil abritait encore récemment une clinique! Un restaurant feutré avec cuisine ouverte a remplacé les bureaux d'admission et, au dernier étage, le bloc opératoire a été transformé en suites inondées de lumière. Cette remarquable reconversion de style classique revisité Art déco, signée de la designer Dorothee Meilichzon, renoue avec les grandes heures du Grand Hôtel de Bachaumont, ancienne institution de renom dans le quartier animé des Halles au début du XX^e siècle, cent ans avant Rungis.

IT'S HARD to believe that the Hôtel Bachaumont was once a clinic. The elegantly appointed restaurant has replaced the offices and the top-floor operating rooms have been transformed into opulent, brightly lit suites. The art deco-tinged interiors by Dorothee Meilichzon hark back to the heyday of the Grand Hôtel de Bachaumont, a landmark in this bustling Right Bank neighborhood at the turn of the 20th century.

HÔTEL BACHAUMONT, 18, rue Bachaumont, Paris II^e, France.

HÔTEL GRAND AMOUR (10). Dans la chambre 105, préparez-vous à devenir "curator" d'un jour. Sur des murs rose pâle ont été fixées des petites toiles de la même couleur. Au sol, différents formats géométriques de toiles (rose pâle elles aussi) sont mis à votre disposition afin de modifier l'accrochage à votre guise. Etrange univers pour une chambre d'hôtel? Normal, vous avez pénétré l'intérieur d'une œuvre signée du peintre français conceptuel Claude Rutault. Le projet n'est ni celui d'un artiste qui joue les décorateurs ni celui d'un décorateur qui se prend pour un artiste. Le visiteur interfère concrètement dans l'œuvre. Selon l'artiste, il devient "le preneur en charge" de sa peinture. Tout a démarré avec une phrase: "Une toile tendue sur châssis, peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée..." Le visiteur peut aussi ne rien modifier à la scénographie... Personne ne saura rien de sa relation avec l'œuvre. Le secret reste intact chambre 105.

IF YOU STAY at the Hôtel Grand Amour and they give you the key to room 105, get ready to become both a guest... and a curator. The room comes with a set of paintings, canvases all painted solid with the same shade of pale pink as the walls. Some are already hung, others on the floor, and you are free to change their configuration as desired. The explanation: you are staying in, and in a sense part of, an artwork by the prominent French painter Claude Rutault. By modifying the installation, you redefine the work, becoming what the artist calls the "charge-taker" of his creation. Rutault sees his oeuvre as a form of research into writing. It all started with a sentence: "A canvas stretched on a frame and painted the same color as the wall on which it hangs." When you check out, the hotel will issue you a document attesting to your "updating" of the work. But no one will know exactly how you interacted with it. That will remain the secret of room 105.

HÔTEL GRAND AMOUR, 18, rue de la Fidélité, Paris X^e, France.

