



# Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

Direction artistique  
**Brigitte Lefèvre**

## 29 NOV > 15 DÉC 2019

<b>ANDRÈS MARIN</b>	JEAN GUIZERIX RAPHAËL COTTIN	<b>NOÉ SOULIER</b>	KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS
<b>MARIE-AGNÈS GILLOT</b>	SÃO PAULO DANCE COMPANY	<b>BÉJART BALLET LAUSANNE</b>	<b>JOSETTE BAÏZ</b> CHRISTIAN RIZZO CIE YEAH YELLOW
MARION LÉVY	AMALA DIANOR	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN	ÉRIC OBERDORFF
<b>JAMES SEWELL BALLET</b>		OLIVIA GRANDVILLE	<b>SASHA WALTZ</b>
ARTHUR PEROLE	<b>BALLET STANISLAVSKI</b>	CANNES JEUNE BALLET	ROSELLA HIGHTOWER
CHANTAL LOÏAL			
MICKAËL LE MER			

En partenariat avec Anthéa, Antibes · Forum Jacques Prévert, Carros · Scène 55, Mougins  
Théâtres en Dracénie, Draguignan · Théâtre de Grasse · Théâtre National de Nice

# ÉDITO

## DANSEZ MAINTENANT

Une évolution... et presque une révolution. Nouvelle appellation, nouveau périmètre, nouveaux partenariats : le prestigieux Festival de Danse de Cannes prend cette année une ampleur encore inédite. Il devient le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France, le tout s'imposant comme le premier événement culturel rattaché à la marque territoriale ombrelle *Côte d'Azur France*.

Sous la direction artistique de la grande Brigitte Lefèvre, dont je salue le travail inspiré et passionné, la manifestation, qui se déroulera non seulement à Cannes pour 15 spectacles mais aussi à Antibes, Nice, Carros, Grasse, Mougins, Draguignan, accueillera 24 compagnies du monde entier ; avec notamment au programme trois premières mondiales et une commande spéciale pour le festival.

Cet événement prestigieux et international consacré à un art majeur se divise en multiples visions dues à des chorégraphes de plus en plus ambitieux et novateurs, en recherche esthétique permanente pour faire voler et virevolter l'esprit du spectateur au-delà du quotidien.

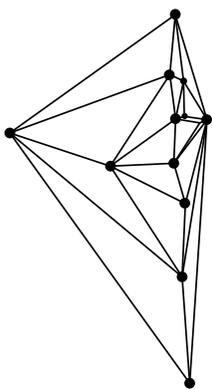
Les valeurs morales, artistiques et athlétiques que développe la danse sont en parfait accord avec celles de notre ville. Pas d'entre soi mais des entrechats à déguster ensemble. Pour Marie-Claude Pietragalla, « *Danser, c'est s'interroger, aller au plus profond de soi.* » Ce qui est vrai pour le danseur l'est aussi pour le spectateur. Le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France va au-delà de ses frontières traditionnelles pour sublimer encore plus chaque rencontre personnelle avec le public.

Alors, laissez-vous emporter par notre must cannois de cet art majeur qu'est la danse.

### **Le Maire de Cannes**

Président de l'Agglomération Cannes Lérins

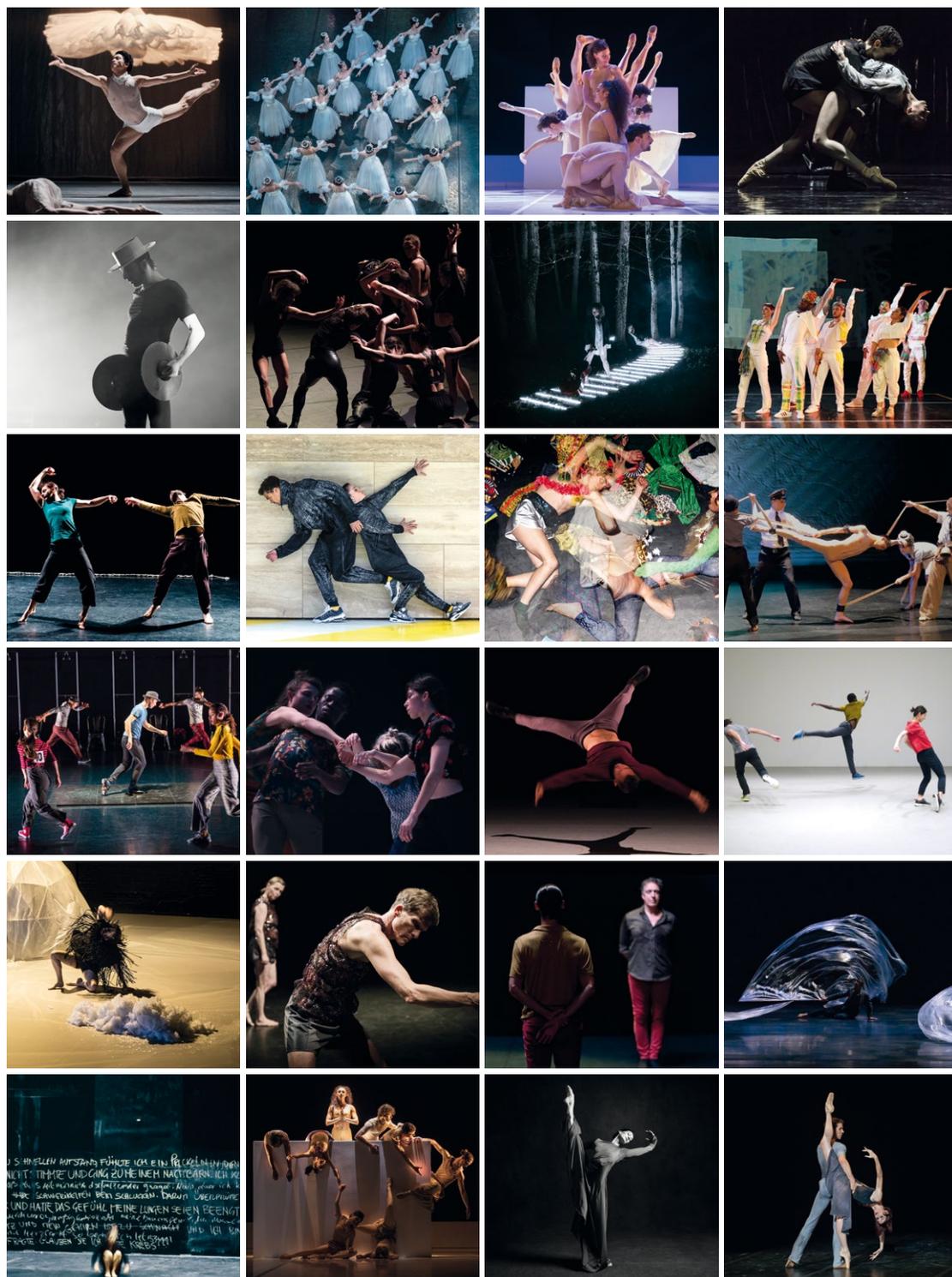
Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes



# Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

29 NOV > 15 DÉC 2019



## LA DANSE EN PARTAGE !

Après avoir été fille de l'eau et de l'air, cette nouvelle édition du Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France se place sous le signe du feu. En témoigne cette affiche signée Cristina De Middel, une artiste de talent dont la photographie m'a sauté au cœur lors d'une exposition. Cette étoffe rouge face à l'océan représente pour moi l'espoir et l'ouverture, l'attrait pour les horizons lointains et la puissance des éléments qui constituent notre univers. Elle correspond, par bien des aspects, à cette programmation, poétique, ouverte sur le monde, sensible et attentive à l'humanité.

Une nouvelle appellation, un périmètre élargi dans le temps et des partenariats avec les structures culturelles majeures du territoire, tel est le nouveau déploiement du Festival. C'est la première fois que cette manifestation, désormais nommée **Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France**, rassemble autour d'elle autant de partenaires qui manifestent leur désir de montrer la danse dans ses différents aspects et de s'investir dans le cadre du Festival. Au-delà de la technique, des styles et des formes, il s'agit de rencontres, de liens privilégiés entre les différentes structures, une réunion de personnes qui s'estiment et ont envie de travailler ensemble sur un même projet, dans une écoute mutuelle. Ces passerelles qui nous relient sont une façon pour nous de témoigner de la belle vitalité de la danse en région, en France, mais également dans le monde entier. J'ai également souhaité poursuivre et intensifier nos attaches avec le Pôle National Supérieur Danse Cannes - Mougins - Rosella Hightower, dirigé par Paola Cantalupo que je tiens à remercier ici.

Comme à chaque édition, le Festival de Danse de Cannes se veut foisonnant : de *Giselle*, chef-d'œuvre du ballet romantique, à l'écriture hip-hop raffinée de Mickaël Le Mer et la création mondiale de son *Butterfly*. Ouverte avec le Béjart Ballet Lausanne aujourd'hui dirigé par Gil Roman avec une énergie et un souci de fidélité remarquables, cette édition se clôturera avec la commande d'une création passée à Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín et Christian Rizzo.

Avec **21 représentations**, dont 15 à Cannes et 6 dans les structures culturelles partenaires, **15 créations 2019**, **3 premières mondiales**, **2 premières françaises**, **1 première européenne** et **1 commande de création du Festival**, la programmation prend toute son ampleur, avec toujours ce même souci d'éclectisme et de cohérence interne qui me tient à cœur. Ces fils imperceptibles qui tissent des correspondances d'une œuvre à une autre, mais aussi entre les artistes, ou entre les différentes structures sont très importants pour moi, c'est ce qui sous-tend cette programmation dont la matrice pourrait-être *Giselle*, ballet voulu par un poète, avec sa folie, ses liens entre le monde visible et invisible, chef-d'œuvre du ballet romantique mais très actuel dans l'épure de son 2<sup>e</sup> acte...

Je tiens à remercier la Ville de Cannes, initiatrice de ce Festival de Danse, et aujourd'hui David Lisnard de m'avoir renouvelé sa confiance et d'avoir appuyé la dynamique d'ouverture du Festival et les directeurs des structures partenaires sans qui ce développement n'aurait pu voir le jour.

Je remercie également Madame Claire-Anne Reix, Présidente du Palais des Festivals et des Congrès et ses équipes pour leur soutien ainsi que les actions menées par la Direction de la Culture et tous nos partenaires qui œuvrent à l'ancrage de la manifestation sur le territoire.

**Brigitte Lefèvre**  
Directrice artistique

# SOMMAIRE

PAGE 10

## VEN 29 NOV

20h30

### BÉJART BALLET LAUSANNE

Palais des Festivals  
Grand Auditorium (Cannes)

PAGE 10

## SAM 30 NOV

14h00

### BÉJART BALLET LAUSANNE

Palais des Festivals  
Grand Auditorium (Cannes)

PAGE 12

## SAM 30 NOV

17h00

### NOÉ SOULIER

Théâtre La Licorne  
(Cannes La Bocca)

PAGE 14

## SAM 30 NOV

20h30

### KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Salle Juliette Gréco  
(Carros)

PAGE 16

## DIM 1<sup>ER</sup> DÉC

15h00

### CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Théâtre Croisette  
Hôtel JW Marriott (Cannes)

PAGE 18

## MAR 3 DÉC

20h00

### SÃO PAULO DANCE COMPANY

Anthéa (Antibes)

PAGE 20

## JEU 5 DÉC

20h30

### BALLET STANISLAVSKI

Palais des Festivals  
Grand Auditorium (Cannes)

PAGE 24

## VEN 6 DÉC

20h00

### CIE DIDASCALIE MARION LÉVY

Théâtre de Grasse

PAGE 26

## SAM 7 DÉC

18h00

### OLIVIA GRANDVILLE

Théâtre Croisette  
Hôtel JW Marriott (Cannes)

PAGE 28

## SAM 7 DÉC

20h30

### JAMES SEWELL BALLET

Palais des Festivals  
Théâtre Debussy (Cannes)

PAGE 30

## DIM 8 DÉC

15h00

### CIE DIFÉ KAKO CHANTAL LOÏAL

Théâtre La Licorne  
(Cannes La Bocca)

PAGE 32

## DIM 8 DÉC

18h00

### SASHA WALTZ & GUESTS

Palais des Festivals  
Grand Auditorium (Cannes)

PAGE 36

## MAR 10 DÉC

20h30

### CieF / ARTHUR PEROLE

Théâtres en Dracénie (Draguignan)

PAGE 38

## MER 11 DÉC

20h00

### JOSETTE BAÏZ

Théâtre National de Nice

PAGE 40

## JEU 12 DÉC

19h00

Soirée partagée  
**RAPHAËL COTTIN  
et JEAN GUIZERIX  
+ CIE HUMAINE /  
ÉRIC OBERDORFF**  
Scène 55 (Mougins)

PAGE 44

## VEN 13 DÉC

18h00

### CIE YEAH YELLOW

Théâtre La Licorne  
(Cannes La Bocca)

PAGE 46

## VEN 13 DÉC

20h30

### CIE S'POART MICKAËL LE MER

Théâtre Croisette  
Hôtel JW Marriott (Cannes)

PAGE 48

## SAM 14 DÉC

10h30

### PLATEFORME STUDIOTRADE

Auditorium des Arlucs  
(Cannes La Bocca)

PAGE 50

## SAM 14 DÉC

20h30

### BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Palais des Festivals  
Grand Auditorium (Cannes)

PAGE 52

## DIM 15 DÉC

15h00

### CIE AMALA DIANOR

Théâtre Croisette  
Hôtel JW Marriott (Cannes)

PAGE 54

## DIM 15 DÉC

18h00

### CHRISTIAN RIZZO MARIE-AGNÈS GILLOT ANDRÉS MARÍN

Palais des Festivals  
Théâtre Debussy (Cannes)

PAGE 7

## INFOS PRATIQUES

PAGE 22

## COLLOQUE

PAGE 23

## AUTOUR DU FESTIVAL

PAGE 34

## PROJECTIONS

# INFOS PRATIQUES

## RENSEIGNEMENTS ET LOCATIONS

[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)

Billetterie Palais des Festivals (accès par l'Office de Tourisme) · Esplanade G. Pompidou  
06400 Cannes · +33 (0)4 92 98 62 77  
[billetterie@palaisdesfestivals.com](mailto:billetterie@palaisdesfestivals.com)

Billetterie ouverte tous les jours de 10h à 18h et 1h avant chaque représentation sur les lieux des spectacles

**Autres points de vente :** réseaux Fnac, Ticketmaster et Digitick, sur internet ou en magasins (Fnac, Cultura, Carrefour, Auchan, E. Leclerc, Géant Casino, Intermarché, Cora) · Attention ! Les quotas de places attribués à la vente en ligne et dans les réseaux Fnac, Ticketmaster et Digitick sont limités et peuvent être épuisés sans que le spectacle soit complet !

Renseignez-vous au 04 92 98 62 77

## FORFAITS PARKING <sup>Nouveau</sup>

Les usagers et abonnés des parcs de stationnement Palais, Suquet Forville, Laubeuf, Ferrage Meynadier, Vauban, République, Lamy et Croisette pourront bénéficier toute l'année de ces offres mises en place par la Ville de Cannes :

### Forfait soirée 3€ max

(du samedi 19h au dimanche 9h)

### 6 H gratuites

(3h samedi + 3h dimanche)

### 2 H gratuites

(1 fois par semaine)

## NAVETTES

Une navette est spécialement affrétée au départ du Palais des Festivals pour assister aux spectacles se déroulant dans les salles partenaires suivantes : Salle Juliette Gréco (Carros), Théâtre de Grasse et Théâtres en Dracénie (Draguignan).

Tarif : 1 € Inscriptions obligatoires lors de l'achat du billet sur [www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)

## ADRESSES DES SALLES DE SPECTACLES

**Palais des Festivals et des Congrès**  
1 bd de la Croisette, Cannes

**Théâtre Croisette**  
Hôtel JW Marriott  
50 bd de la Croisette, Cannes

**Théâtre La Licorne**  
25 av Francis Tonner, Cannes La Bocca

**Auditorium des Arlucs**  
26 av des Arlucs, Cannes La Bocca

**Espace Miramar**  
35 rue Pasteur, Cannes

**Anthéa**  
260 av Jules Grec, Antibes

**Scène 55**  
55 chemin de Faissole, Mougins

**Théâtre National de Nice**  
Promenade des Arts, Nice

**Salle Juliette Gréco**  
5 bd de la Colle Belle, Carros

**Théâtres en Dracénie**  
Théâtre de l'Esplanade  
bd Georges Clemenceau, Draguignan

**Théâtre de Grasse**  
2 av Maximin Isnard, Grasse

## RESTEZ CONNECTÉS



Likez la page  
Facebook "Festival  
de Danse de Cannes"



Inscrivez-vous  
à la newsletter sur  
[www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)



Vivez tous les  
événements du  
@CannesPalais en live !



Téléchargez l'appli pour accéder  
à tous les événements culturels  
qui se déroulent à Cannes



Les Grand Auditorium, Théâtre Debussy  
et Théâtre de la Licorne sont équipés de la  
boucle auditive et accessibles aux personnes  
à mobilité réduite

**CONDITIONS D'ACCÈS :** En raison des contrôles de sécurité renforcés dans le cadre du plan alerte attentat nous vous remercions de bien vouloir vous présenter 1h avant le début des spectacles.

**CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES :** Les billets ne sont ni repris ni échangés et doivent être retirés sur présentation d'une pièce d'identité. Une fois le spectacle commencé, l'accès au spectacle ainsi que l'attribution des places numérotées ne sont plus garantis. Toutes modifications de programme, interprètes, interruption du spectacle au-delà de la 30<sup>e</sup> minute ou annulation de représentation en cas de force majeure n'entraîneront pas de remboursement. Il est strictement interdit de photographier, filmer ou enregistrer les spectacles. Les prix sont stipulés en euros, toutes taxes comprises, frais de réservation inclus.

# CALENDRIER

VEN 29 NOV				20h30 <b>BÉJART BALLET LAUSANNE</b> Palais des Festivals, Grand Auditorium (Cannes)
SAM 30 NOV	11h00 Projection documentaire* <b>“Béjart, l’âme de la danse”</b> Palais des Festivals, Salle Estérel (Cannes)	14h00 <b>BÉJART BALLET LAUSANNE</b> Palais des Festivals, Grand Auditorium (Cannes)	17h00 <b>NOÉ SOULIER</b> Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)	20h30 <b>KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS</b> Salle Juliette Gréco (Carros)
DIM 1 <sup>ER</sup> DÉC	10h30 > 12h30 Master Class** <b>Noé Soulier</b> Palais des Festivals (Cannes)	11h00 Projection documentaire* <b>“Ma mère adorait la danse”</b> Portrait de Brigitte Lefèvre Palais des Festivals, Salle Estérel (Cannes)	15h00 <b>CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER</b> Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott (Cannes)	
MAR 3 DÉC				20h00 <b>SÃO PAULO DANCE COMPANY</b> Anthéa (Antibes)
JEU 5 DÉC		13h30 > 18h15 Colloque · Atelier de la Danse* <b>“S’entre-tenir : faire parler les savoirs du corps”</b> Espace Miramar (Cannes)		20h30 <b>BALLET STANISLAVSKI</b> Palais des Festivals, Grand Auditorium (Cannes)
VEN 6 DÉC	09h30 > 18h30 Colloque · Atelier de la Danse* <b>“S’entre-tenir : faire parler les savoirs du corps”</b> Espace Miramar (Cannes)			20h00 <b>CIE DIDASCALIE MARION LÉVY</b> Théâtre de Grasse
SAM 7 DÉC	09h30 > 13h00 Colloque · Atelier de la Danse* <b>“S’entre-tenir : faire parler les savoirs du corps”</b> Espace Miramar (Cannes)	14h30 Projection documentaire* <b>“Titicut Follies”</b> Espace Miramar (Cannes)	18h00 <b>OLIVIA GRANDVILLE</b> Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott (Cannes)	20h30 <b>JAMES SEWELL BALLET</b> Palais des Festivals, Théâtre Debussy (Cannes)
DIM 8 DÉC	11h00 Projection documentaire* <b>“Sasha Waltz, un portrait”</b> Espace Miramar (Cannes)	15h00 <b>CIE DIFÉ KAKO CHANTAL LOÏAL</b> Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)	18h00 <b>SASHA WALTZ &amp; GUESTS</b> Palais des Festivals, Grand Auditorium (Cannes)	

# CALENDRIER

LUN 9 DÉC	09h00 > 16h30 Séminaire*** <b>“Transmission d’une œuvre chorégraphique auprès d’un public scolaire”</b> avec la participation de la chorégraphe Chantal Loïal			
MAR 10 DÉC	09h00 > 16h30 Séminaire*** <b>“Transmission d’une œuvre chorégraphique auprès d’un public scolaire”</b> avec la participation du chorégraphe Christophe Garcia			20h30 <b>CieF / ARTHUR PEROLE</b> Théâtres en Dracénie (Draguignan)
MER 11 DÉC				20h00 <b>JOSETTE BAÏZ</b> Théâtre National de Nice
JEU 12 DÉC				19h00 Soirée partagée <b>RAPHAËL COTTIN JEAN GUIZERIX + CIE HUMAINE ÉRIC OBERDORFF</b> Scène 55 (Mougins)
VEN 13 DÉC			18h00 <b>CIE YEAH YELLOW</b> Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)	20h30 <b>CIE S’POART MICKAËL LE MER</b> Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott (Cannes)
SAM 14 DÉC	10h30 > 12h30 Plateforme Studiotrade* Master Class** <b>Vilnius City Dance et Silke Z.</b> Auditorium des Arlucs (Cannes La Bocca)	15h00 > 17h30 Plateforme Studiotrade* <b>Showcases</b> “You are safe” · Silke Z. / RESISTDANCE / Die METABOLISTEN (Allemagne) “A solo for society” · Cia Paulo Ribeiro (Portugal) “The Body” · Liisa Pentti + Co (Finlande) “Game Over” · Vilnius City Dance Theatre Low Air (Lituanie) Auditorium des Arlucs (Cannes La Bocca)		20h30 <b>BALLET DE L’OPÉRA NATIONAL DU RHIN</b> Palais des Festivals, Grand Auditorium (Cannes)
DIM 15 DÉC	10h30 > 12h30 Master Class** <b>Bruno Bouché</b> Palais des Festivals (Cannes)	11h00 Projection documentaire* <b>“Mortellement”</b> Portrait de Christian Rizzo Palais des Festivals, Salle Estérel (Cannes)	15h00 <b>CIE AMALA DIANOR</b> Palais des Festivals, Salle Estérel (Cannes)	18h00 <b>CHRISTIAN RIZZO MARIE-AGNÈS GILLOT ANDRÉS MARÍN</b> Palais des Festivals, Théâtre Debussy (Cannes)

\* Accès libre, dans la limite des places disponibles

\*\* Accès payant sur inscriptions

\*\*\* Ouvert aux enseignants, conseillers pédagogiques, chargés de missions, animateurs, compagnies et professionnels de la culture

# BÉJART BALLET LAUSANNE

Direction Gil Roman

VEN 29 NOV · 20h30 + SAM 30 NOV · 14h00

Palais des Festivals, Grand Auditorium (Cannes)

Durée 2h15 environ avec entracte · Tout public à partir de 6 ans

## Tous les hommes presque toujours s'imaginent

Création 2019

Chorégraphie : Gil Roman

Musique : John Zorn

Collaboration scénario et vidéo : Marc Hollogne

Création costumes : Henri Davila

Création lumières : Dominique Roman

Première : Opéra de Lausanne · 5 avril 2019

## Béjart fête Maurice

Chorégraphie : Maurice Béjart

Mise en scène : Gil Roman

Musique : Ludwig van Beethoven, Anton Webern, Richard Heuberger, Johann Strauss, Gioachino Rossini, Hugues Le Bars, musiques traditionnelles juives, indiennes, africaines et pygmées

Création costumes : Henri Davila

Création lumières : Dominique Roman

Première : Théâtre de Beaulieu, Lausanne · 16 décembre 2016



PREMIÈRES  
EN RÉGION



Gil Roman, directeur artistique du Béjart Ballet Lausanne présente sa dernière création, *Tous les hommes presque toujours s'imaginent*, ainsi qu'un voyage à travers le répertoire du fondateur de la compagnie, *Béjart fête Maurice*.

Cet événement exceptionnel est présenté à Cannes à l'occasion du Festival de Danse.

Le programme réunit une toute nouvelle création de Gil Roman *Tous les hommes presque toujours s'imaginent* et une suite d'extraits signés Maurice Béjart, qui a été composé comme un récital de chansons, un spectacle festif, une rencontre légère.

*Tous les hommes presque toujours s'imaginent*, titre emprunté à l'écrivain suisse Ludwig Hohl, est entièrement chorégraphié sur les musiques de John Zorn, l'un des compositeurs majeurs de la musique contemporaine. Se confrontant à l'ensemble considérable de ses compositions plurielles, Gil Roman s'immerge dans l'univers exploré par le génial multi-instrumentiste de 1990 à 2017... C'est ainsi que pas à pas, d'un mouvement, d'un geste, le Directeur artistique entraîne ses danseurs au-delà des murs...

*Béjart fête Maurice*, rassemble les meilleurs moments issus d'une dizaine de ballets, qui, tous réunis, nous rappellent la diversité des sources d'inspiration de Maurice Béjart, de l'Orient à l'Afrique, des danses traditionnelles juives du Dibouk, aux danses tribales d'*Héliogabale* ou à la mystique indienne de *Bhakti III*, sans oublier les grands moments que sont le final de *La IX<sup>e</sup> Symphonie* ou *1789... et nous*.

### Le mot de Brigitte Lefèvre

"Maurice Béjart fut pour moi un maître et un ami. Gil Roman a réussi à perpétuer l'esprit et l'œuvre de Maurice Béjart, dans une institution telle que le Béjart Ballet Lausanne et l'on ne peut que saluer son obstination et son énergie à conserver et développer le socle que représente le répertoire Béjartien, mais aussi à entretenir une compagnie de quarante danseurs, grâce à son travail de recherche et de création."

### Béjart Ballet Lausanne

Depuis sa création le Béjart Ballet Lausanne est une référence incontournable dans le monde chorégraphique. Le Béjart Ballet Lausanne est né en 1987, au moment où Maurice Béjart a dû quitter le théâtre de la Monnaie et Bruxelles pour s'installer en Suisse. Maurice Béjart dissout alors le Ballet du XX<sup>e</sup> siècle et fonde six semaines plus tard une nouvelle compagnie, le Béjart Ballet Lausanne.

### Gil Roman

Formé par Marika Besobrasova, ainsi que Rosella Hightower et José Ferran à Cannes, Gil Roman rejoint en 1979 le Ballet du XX<sup>e</sup> siècle de Maurice Béjart. Pendant près de trente ans, il interprète les plus célèbres ballets du chorégraphe. Désigné comme successeur par Maurice Béjart, Gil Roman dirige la compagnie et préserve son excellence artistique depuis la disparition du maître en 2007.

### + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 29 novembre

Carré d'Or : 62€

Catégorie 1 : Plein : 50€ / Réduit : 46€ / Abonné : 42€ / -26 ans : 36€ / Enfant -12 ans : 26€  
Catégorie 2 : Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Abonné : 32€ / -26 ans : 20€ / Enfant -12 ans : 15€

Samedi 30 novembre à 11h · Salle Estérel, Palais des Festivals (voir détails pages 34-35)  
*Béjart, l'âme de la danse* (2017, 1h05) · Documentaire franco-belgo-suisse

Réalisateurs Henri de Gerlache et Jean de Garrigues · Avec l'aimable autorisation de la Fondation Maurice Béjart  
Rencontre avec Gil Roman, Henri de Gerlache et Brigitte Lefèvre à l'issue de la projection

# NOÉ SOULIER

SAM 30 NOV · 17h00

Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)

Durée 1h15 avec entracte · Tout public à partir de 12 ans

## Le Royaume des Ombres

Création 2009 · Recréation 2019 avec

Vincent Chaillet, Premier danseur du Ballet de l'Opéra national de Paris

Chorégraphie : Noé Soulier

Interprète : Vincent Chaillet

## Signe Blanc

Création 2012 · Recréation 2019

Chorégraphie : Noé Soulier

Interprète : Vincent Chaillet

## Removing

Création 2015

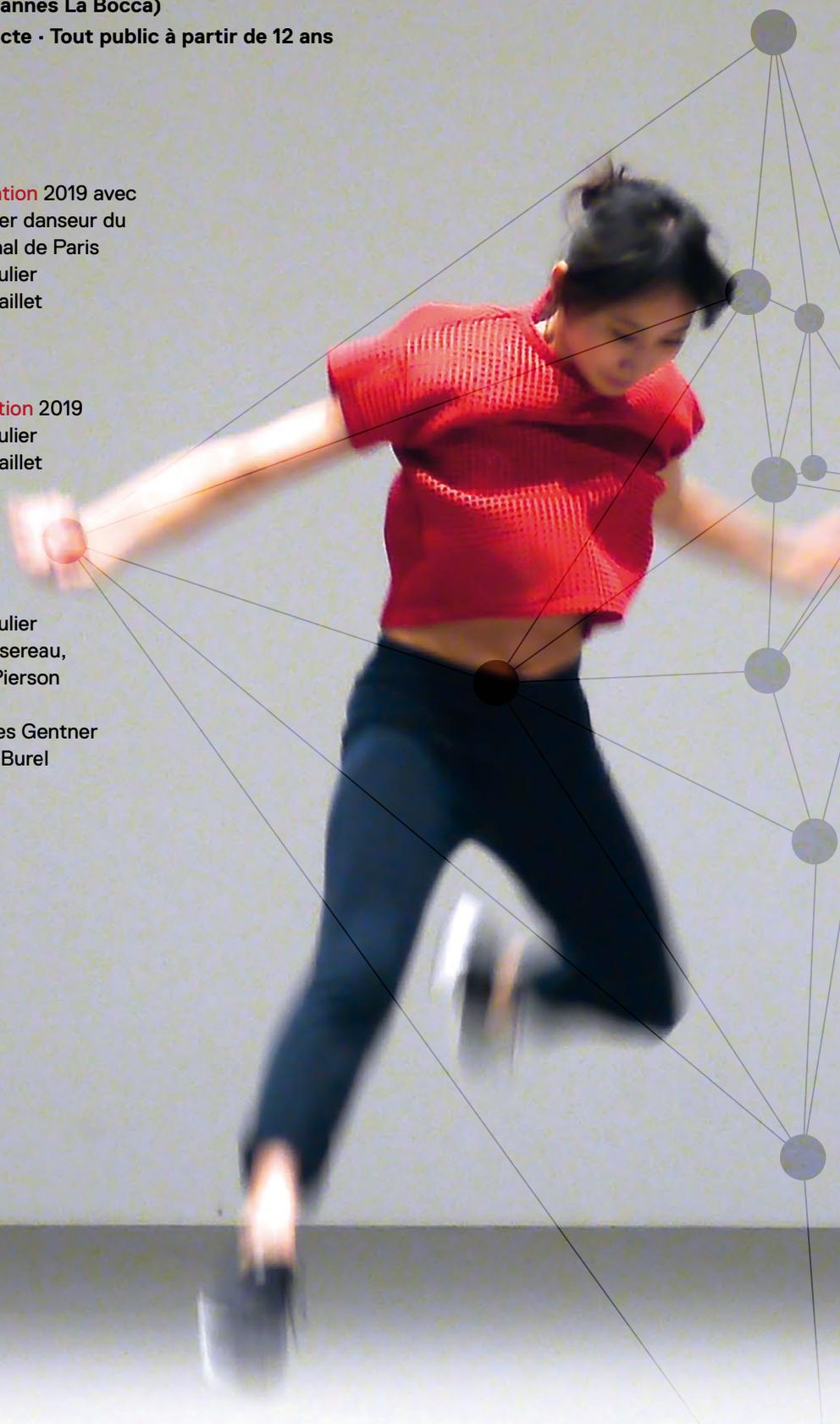
Pièce pour 4 danseurs

Chorégraphie : Noé Soulier

Interprètes : Lucas Bassereau, Yumiko Funaya, Nans Pierson et Noé Soulier

Création lumières : Gilles Gentner

Régie lumières : Victor Burel



Noé Soulier, figure montante de la chorégraphie contemporaine, explore l'étrangeté poétique des gestes de la danse et du quotidien en compagnie de Vincent Chaillet, Premier danseur de l'Opéra national de Paris.

*Le Royaume des Ombres* est le passage le plus connu de *La Bayadère*, ballet mythique de Marius Petipa, mais Noé Soulier, fin connaisseur de la danse classique, a choisi de prendre l'expression au pied de la lettre. *Le Royaume des Ombres* est donc ce que l'on ne peut distinguer du premier coup d'œil en regardant un ballet, à savoir, les pas de liaisons, les appels, les préparations, bref, le liant indispensable qui fait de la danse autre chose qu'une succession de pas. Avec Vincent Chaillet, Premier danseur de l'Opéra national de Paris qui connaît ses classiques sur le bout des pieds, Noé Soulier choisit de nous montrer l'envers du ballet, en laissant apparaître ces transitions. La dernière séquence, réunissant des extraits de ballets célèbres du XIX<sup>e</sup> siècle, est un collage détonnant, qui compose une variation classique hétérogène et extravagante.

Dans *Signe Blanc*, Noé Soulier s'attaque cette fois à la pantomime, ces gestes corporels qui permettent de faire avancer le récit d'un ballet. Mais, dans la version Soulier, Vincent Chaillet commence par énoncer les gestes de pantomime qu'il accomplit, puis, en se décalant, les gestes effectués corporellement entrent en conflit avec ceux qui sont énoncés oralement. Et l'écart augmente progressivement, jusqu'à former une séquence à la limite du mouvement abstrait.

Les quatre danseurs de *Removing* explorent un catalogue de gestes et de séquences chorégraphiques qui sont aussi les nôtres, sans que nous en ayons conscience : des gestes définis par des buts pratiques comme frapper, éviter, lancer ou encore s'élaner pour sauter ou aller au sol. Sauf... que leur finalité est occultée. De ce fait, la pièce libère le mouvement dans toute sa puissance et dans toute sa charge intentionnelle...

### Le mot de Brigitte Lefèvre

*"C'est un plaisir de présenter lors de ce Festival des pièces qui ont été reconsidérées par un chorégraphe. C'est le cas de Noé Soulier, qui a repensé deux de ses créations qui traitent du vocabulaire du ballet avec Vincent Chaillet, dont j'ai toujours admiré l'élégance, la justesse et la musicalité. La démarche de Noé Soulier qui analyse, ausculte la danse classique en lui apportant de nouvelles énergies, m'apparaît passionnante."*

### Noé Soulier

Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, et à PARTS - Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne. En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse. Noé Soulier est artiste associé au CN D, Centre national de la danse à Pantin depuis 2014. En juillet 2020, il prendra la direction du Centre national de danse contemporaine d'Angers.

### Vincent Chaillet

Vincent Chaillet fait toute sa carrière dans le Ballet de l'Opéra national de Paris. Il est promu Premier danseur en 2009. Intéressé tout particulièrement par l'écriture de pièces et de nouvelles, il monte un spectacle pour enfants mêlant chant, danse et musique. En décembre 2017 il quitte temporairement l'Opéra national de Paris pour assurer la direction artistique du Festival Les Synodales dont il dirige le concours international de danse contemporaine, succédant à Bruno Bouché. Il danse également aux côtés de Marie-Agnès Gillot pour le spectacle *Les Enfoirés 2018 : Musique !*

### + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Plein : 14€ / Réduit : 12€ / Abonné : 10€ / -26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€  
Placement non numéroté

Master class le dimanche 1<sup>er</sup> décembre de 10h30 à 12h30 (voir détails page 23)

*Le Royaume des Ombres* - Production : PARTS · Productions déléguée : ND Productions // *Signe Blanc* - Production : wpZimmer, Palais de Tokyo-Production déléguée : ND Productions // *Removing* - Production déléguée : ND Productions · Coproductions : CN D, Centre national de la danse, Festival d'Automne à Paris, Maison de la danse - Lyon, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Musée de la danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, PACT Zollverein - Essen, Kaaitheater - Bruxelles, Tanzquartier - Vienna · Et en coproduction avec : le Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées, dans le cadre du réseau "[DNA] Departures and Arrivals", cofinancé par le Programme Europe Créative de l'Union Européenne · Avec le soutien de : la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la structuration

# KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

SAM 30 NOV · 20h30

Salle Juliette Gréco (Carros)

Durée 1h · Tout public

## Something is wrong

Création 2019

Pièce pour 4 danseurs et 4 musiciens

Chorégraphie : Frank Micheletti

Danseurs : Gabriela Ceceña, Idio Chichava, Maria de Duenas Lopez, Esse Vanderbruggen

Musique composée, jouée et mixée par Frank Micheletti, Benoît Bottex, Frank G et Jean-Loup Faurat

Création lumières : Ivan Mathis

Régie son : Laurent Saussol

Organisé en partenariat avec le Forum Jacques Prévert (Carros)



Un spectacle au titre pessimiste qui affiche un optimisme chevillé au corps. Un climat d'urgence chorégraphique qui profile un avenir inquiétant pour mieux le déjouer.

« J'espère que je me trompe, mais toutes les données scientifiques indiquent que j'ai raison. Je pense que nous sommes foutus » était l'une des phrases, signée Stephen Emmott, (*Dix milliards*) dont s'inspirait Frank Micheletti dans *Bien sûr, les choses tournent mal*, une dystopie censée se dérouler en 2393. *Something is wrong* est le deuxième volet de ce diptyque qui s'intéresse aux différentes transformations qui agissent sur notre présent et donnera son nom à l'ensemble. Sur le plateau, la même équipe, constituée de quatre danseurs et autant de musiciens, dont Frank Micheletti, compose une œuvre éclatée qui indéniablement offre un point de vue sur le monde, le nôtre, avec ses bouleversements et ses failles. Une équipe d'artistes venue du Mexique, du Mozambique et de l'Europe crée un corps unique pour en témoigner. Cette création qui s'intéresse au départ, au changement climatique, mais pas seulement, rend compte de l'urgence à agir, mais aussi de notre incapacité à réagir face aux stimuli – généralement négatifs – que nous renvoient les médias. Dans nos modes de vie où tout ce qui se passe est enregistré, restitué, projeté, communiqué, où notre confort est électrifié, pétrolisé, hygiénisé, informatisé et enregistré avec nos données personnelles, où tout est transformé en bien achetable et jetable, tout cela va s'effondrer, c'est sûr. Mais pour l'heure, continuons à danser sur le volcan, avec talent quand il s'agit de ce collectif de Kubilai Khan Investigations.

### Frank Micheletti

En 20 ans d'existence et plus de 30 créations représentées en France et dans plus de 60 pays, Kubilai Khan Investigations s'est affirmé comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, activant aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

### Le mot de Brigitte Lefèvre

“Le travail de Frank Micheletti et du collectif Kubilai Khan Investigations, riche d'un passé archaïque, est cependant soucieux de nos mythes d'aujourd'hui. La chorégraphie suit une géographie intime et imaginaire, un fait divers réel ou rêvé, on ne sait pas qui sert de trame à un ensemble composite où la danse et la musique ont la même importance.”

### + d'infos

Plein : 18€ / Réduit : 12€ / Abonné : 12€ / -26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€ · Placement non numéroté

À LA SUITE DU SPECTACLE : Soirée "TORNADA TROPICALE" Rythmes "Afro-house" et "Cumbia" · DJ set de Frank Micheletti

Apprenez les pas lors des Ateliers Dance Floor les 29 et 30 novembre (voir détails page 23)

Navettes au départ du Palais des Festivals : 1€ · Inscriptions obligatoires sur [festivaldedanse-cannes.com](http://festivaldedanse-cannes.com) lors de l'achat des places

Production : Kubilai Khan investigations · Coproductions : Théâtre du Beauvaisis – Beauvais, Klap Maison pour la danse – Marseille, Châteaullon – Scène Nationale, Pôle Sud - CDCN Strasbourg et le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai · Avec le soutien de : la SPEDIDAM

# CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Direction Paola Cantalupo

**DIM 1<sup>er</sup> DÉC - 15h00**

Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott (Cannes)

Durée 1h20 avec entracte - Tout public

## Création Arthur Perole

Première et commande du Festival  
Solo

## IDOLE(S) Création Émilie Lalande

Première et commande du Festival  
Pièce pour 6 danseurs

## Création Filipe Portugal

Première et commande du Festival  
Pièce pour 12 danseurs

## COUZ Reprise de répertoire d'Emanuel Gat

Pièce pour 10 danseurs



Le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower est un des outils pédagogiques du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower (PNSD), qui permet aux étudiants de développer leur expérience scénique, grâce à des créations ou des reprises de grands chorégraphes.

Brigitte Lefèvre a noué un partenariat fort avec le PNSD dirigé par Paola Cantalupo et le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower, qui réunit en dernière année de formation, de jeunes danseurs à l'aube de leur carrière professionnelle. Pour cette édition 2019 du Festival, Paola Cantalupo et Brigitte Lefèvre ont eu à cœur de faire découvrir ces différents aspects de la formation des jeunes danseurs avec des commandes de créations confiées à Émilie Lalande, Filipe Portugal, Arthur Perole et la reprise d'une pièce d'Emanuel Gat. Cette dernière, conçue pour dix danseurs et intitulée *COUZ*, est une sorte de système qui dévoile en temps réel, les mécanismes à l'œuvre dans la chorégraphie. Les danseurs examinent ainsi le rôle de l'artiste comme créateur sur scène et en direct. Changement d'échelle avec Arthur Perole qui choisit au contraire de s'attacher à la figure du solo afin de dresser le portrait sensible de l'interprète qu'il aura choisi. Avec *IDOLE(S)*, Émilie Lalande, interroge les divinités d'hier et d'aujourd'hui, des images saintes aux chanteurs, acteurs ou même blogueurs. Enfin, Filipe Portugal, danseur étoile du Ballet de Zurich, nous livrera sa création travaillant à partir du vocabulaire de la danse classique pour mieux en repousser ses limites.

## Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower

Le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower est né du regroupement des formations professionnalisantes de l'École Supérieure de Danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower et le cycle supérieur de l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille. Ce Pôle Supérieur, sous la direction artistique et pédagogique de Paola Cantalupo, s'inscrit dans les réseaux des pôles d'enseignement supérieur du Ministère de la Culture et des grandes écoles de danse au niveau international.

## Le mot de Brigitte Lefèvre

*“Réunir Arthur Perole, Émilie Lalande, Filipe Portugal et Emanuel Gat avec le Cannes Jeune Ballet est particulièrement stimulant pour ces élèves danseurs. Je remercie l'École Supérieure de Danse de Cannes de se prêter à cette nouvelle aventure qui continue de cette manière à perpétuer la volonté de Rosella Hightower. Je suis donc très heureuse de pouvoir présenter, à travers ce spectacle, la réalité et les enjeux actuels du travail de l'interprète et remercie Paola Cantalupo de ce partenariat, très important à mes yeux.”*

## + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Catégorie 1 : Plein : 22€ / Réduit : 18€ / Abonné : 14€ / -26 ans : 12€ / Enfant -12 ans : 10€  
Catégorie 2 : Plein : 16€ / Réduit : 12€ / Abonné : 10€ / -26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

Le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC PACA, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Mougins et la Ville de Cannes.

# SÃO PAULO DANCE COMPANY

Direction artistique Inês Bogéa

MAR 3 DÉC · 20h00

Salle Jacques Audibert, Anthéa (Antibes) · Tout public

## Agora

Création 2019 · Première française  
Pièce pour 12 danseurs  
Chorégraphie : Cassi Abranches  
Musique : Sebastian Piraces  
Lumières : Gabriel Pederneiras  
Costumes : Janaina de Castro  
Durée : 20 minutes environ

## Odisseia

Création 2018  
Pièce pour 14 danseurs  
Chorégraphie : Joëlle Bouvier  
Assistants de chorégraphie : Emilio Urbina et Rafael Pardillo  
Musiques : extraits des *Bachianas Brasileiras* de Heitor Villa-Lobos, extraits de *La Passion selon Saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach, *Melodia Sentimental* de Heitor Villa-Lobos (paroles de Dora Vasconcellos) et poème *Pátria Minha* de Vinícius de Moraes (voix de Maria Bethânia)  
Lumières : Renaud Lagier  
Costumes : Fábio Namatame  
Durée : 37 minutes

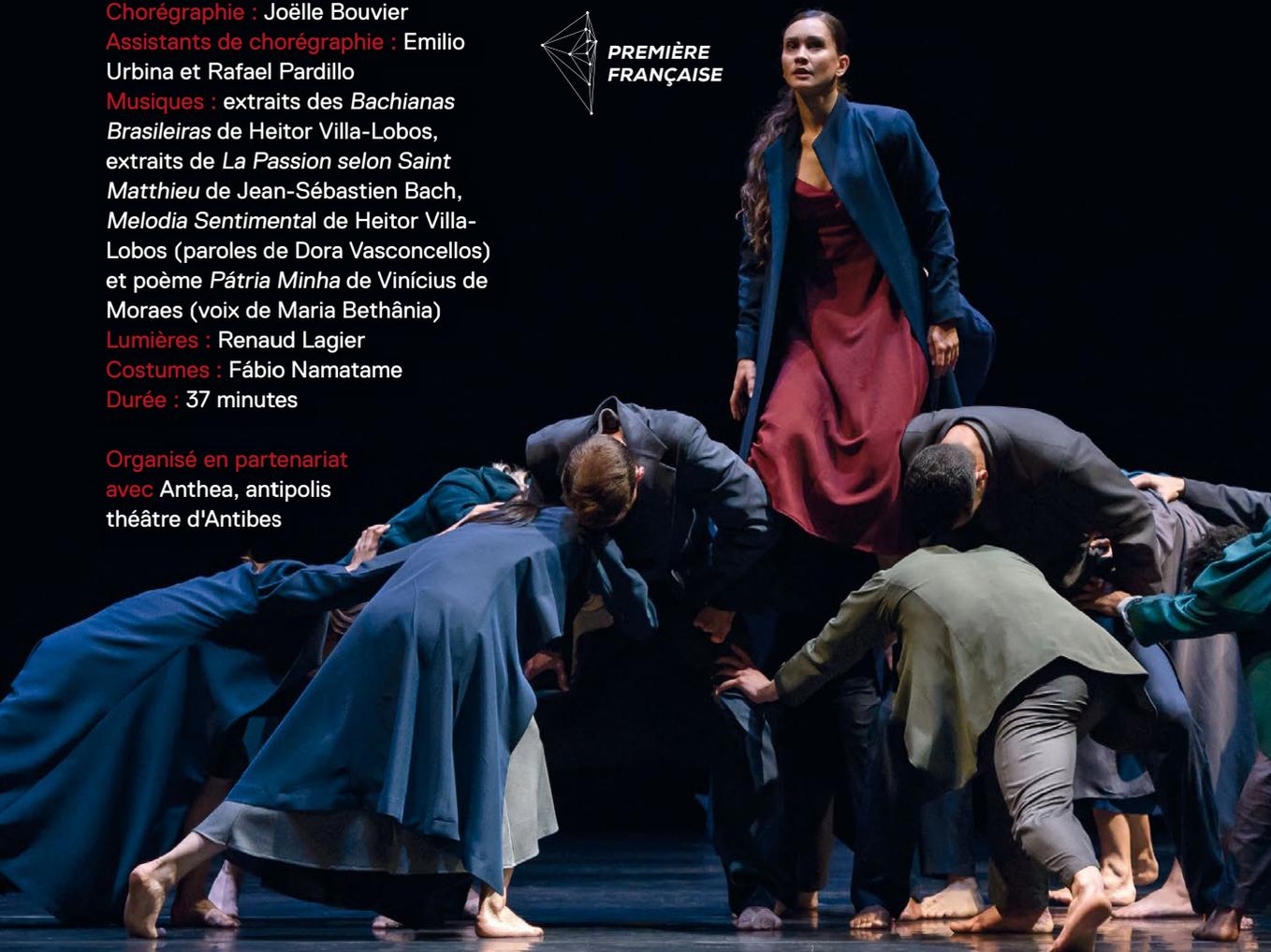
Organisé en partenariat avec Anthéa, antipolis théâtre d'Antibes

## Mamihlapinatapai

Création 2012  
Pièce pour 8 danseurs  
Chorégraphie : Jomar Mesquita avec la collaboration de Rodrigo de Castro  
Musique : *Te amaré e Después* (Silvio Rodrigues), *No se Nada* (Rodrigo Leão), *Tema Final* (Cris Scabello) et *As rosas não falam* (Cartola)  
Lumières : Joyce Drummond  
Costumes : Cláudia Schapira  
Durée : 21 minutes



PREMIÈRE FRANÇAISE



La São Paulo Dance Company est une jeune compagnie ultra dynamique à la technique irréprochable avec un triple programme aussi virtuose que créatif.

Passionnés, énergiques, les interprètes conjuguent à la technique classique internationale, fluidité et swing brésilien.

Cassi Abranches livrera sa toute dernière création, *Agora*, qui explore toutes les significations que peut prendre le temps, de la durée à la météorologie en passant par la mesure musicale.

Jomar Mesquita, figure montante de la scène brésilienne et chorégraphe de la célèbre compagnie brésilienne *Mimulus*, est un habitué de la São Paulo Dance Company. *Mamihlapinatapai*, le titre de sa création, est un mot d'origine amérindienne. Il est sans doute l'expression la plus courte pour traduire tous les frémissements des émois amoureux. L'œuvre évoque donc l'éveil du désir dans une déconstruction lascive des danses du Brésil.

Enfin, *Odisseia*, est une commande de la compagnie à Joëlle Bouvier, l'une des chorégraphes emblématiques de la jeune danse française des années 80, qui réinterroge le mythe d'Ulysse dérivant sur la mer, à la lumière du drame des migrants d'aujourd'hui.

Sur la musique des *Bachianas Brasileiras* de Heitor Villa-Lobos et *la Passion selon Saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach, elle compose une pièce puissante et émotionnelle.

La compagnie privilégie ainsi un répertoire diversifié. Chaque danse est une rencontre de corps et d'émotions, en résonance avec les spectateurs séduits par ces danseurs charismatiques alliant virtuosité et polyvalence.

## Le mot de Brigitte Lefèvre

"La São Paulo Dance Company est une belle compagnie brésilienne qui mérite d'être découverte. J'ai été très sensible au fait qu'elle passe commande à Joëlle Bouvier, qui a su, depuis, mener une carrière exemplaire. Elle nous permet également d'apprécier Cassi Abranches, une chorégraphe brésilienne encore peu connue en France... et de savourer la chorégraphie de Jomar Mesquita avec son clin d'œil aux danses brésiennes."

## São Paulo Dance Company

Créée en 2008 par le gouvernement de l'État de São Paulo, la São Paulo Dance Company est dirigée par Inês Bogéa, ex-danseuse de Grupo Corpo, documentariste et écrivaine. Depuis, la compagnie, constituée d'une trentaine de danseurs, a convié un public de 695 000 personnes à l'apprécier à travers le monde. Cette jeune et brillante compagnie a dansé 39 nouvelles productions et 24 reprises, toutes signées des plus grands chorégraphes de notre temps. Elle a été désignée cette année Meilleure compagnie par le syndicat professionnel de la critique théâtre, musique et danse.

## + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Catégorie 1 : Plein : 40 € / Réduit : 30€ / Abonné : 26€ / -26 ans : 18€  
Catégorie 2 : Plein : 27 € / Réduit : 20€ / Abonné : 17€ / -26 ans : 14€

Production : Odisseia est une production de l'Associação Pró-Dança / São Paulo Companhia de Dança (soutenue par le Gouvernement de l'État de São Paulo) et une coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse (France)

# BALLET STANISLAVSKI

Direction Laurent Hilaire

JEU 5 DÉC - 20H30

Grand Auditorium, Palais des Festivals (Cannes)

Durée 2h20 avec entracte - Tout public à partir de 8 ans

## Giselle

Musique : Adolphe Adam

Chorégraphie : Jean Coralli,  
Jules Perrot, Marius Petipa

Remontée par : Laurent Hilaire

D'après le livret de :  
Théophile Gautier, Jules-Henri  
Vernoy de Saint-Georges

Scénographie et costumes :  
Vladimir Arefiev

Lumières :  
Maya Shavdatuashvili



« Les ballets sont des rêves de poète pris au sérieux » disait Théophile Gautier. *Giselle* est l'une des grandes créations de l'histoire du ballet, une œuvre incontournable de notre patrimoine chorégraphique. Incontournable aussi par l'interprétation du Ballet Stanislavski qui ne s'est plus produit en France depuis 64 ans !

Chef-d'œuvre du ballet romantique, il s'en est fallu de peu pour que *Giselle* ne disparaisse à jamais. Créé à l'Opéra national de Paris le 28 juin 1841, par Carlotta Grisi et Lucien Petipa, il est repris régulièrement jusqu'en 1868, date à laquelle il est retiré de l'affiche. Heureusement Marius Petipa, frère cadet de Lucien, a l'idée de reprendre cette pièce en 1884 au Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, moyennant quelques aménagements chorégraphiques. Il renforce notamment la scène de la folie et recompose la scène des Wilis en les mettant sur pointes. Ce sont les Ballets russes de Serge Diaghilev qui ramènent *Giselle* à Paris en 1910, avec pour interprètes Tamara Karsavina et Vaslav Nijinski. Les allers-retours entre la France et la Russie ont façonné ce ballet depuis plus de deux siècles, pour notre plus grand bonheur. Il est significatif que ce soit Laurent Hilaire, Danseur étoile et l'un des plus élégants Albert de l'Opéra national de Paris, qui le remonte pour le Ballet Stanislavski de Moscou.

*Giselle* raconte au premier acte l'histoire d'une paysanne, Giselle, courtisée par un Prince, Albert, déguisé en villageois pour la séduire. Hans, l'amoureux éconduit de Giselle découvre la supercherie d'Albert, déjà fiancé à Bathilde. Giselle, sous le choc, perd la raison et meurt. Le second acte réunit les protagonistes au fin fond de la forêt. Là, règnent les Wilis, vierges mortes le jour de leurs nocces, qui font danser jusqu'à la mort tout homme qui s'aventure sur leur territoire...

*Giselle* oppose le réel au fantastique et surtout deux visions de la femme : la terrienne et l'éthérée, la vierge folle et la vierge sage, la païenne et la chrétienne. Bien que les rôles ne soient pas aussi marqués qu'Odette et Odile du *Lac des cygnes*, *Giselle* demande presque autant de subtilité pour passer du premier au deuxième acte dit "blanc".

### Le mot de Brigitte Lefèvre

*"Giselle est pour moi le plus beau ballet romantique. C'est le ballet voulu par un poète, Théophile Gautier. Les plus grandes compagnies du monde l'ont à leur répertoire et nous le verrons, à Cannes, avec le Ballet Stanislavski de Moscou, dirigé par Laurent Hilaire qui a été le magnifique danseur étoile et formidable maître de Ballet de l'Opéra national de Paris que l'on connaît. Avec ce chef-d'œuvre, c'est, d'une certaine manière, la rencontre entre la tradition russe et notre école française."*

### Ballet Stanislavski

Institution phare de la vie moscovite et l'une des plus célèbres troupes en Russie avec le Bolchoï et le Mariinski, le Théâtre Stanislavski de Moscou est un ballet riche de 120 danseurs et de 125 représentations par an, dans un théâtre qui comprend 1200 places et 5 studios de répétitions.

### Laurent Hilaire

Immense interprète qui a fait toute sa carrière à l'Opéra national de Paris où il fut nommé étoile à l'âge de 22 ans par Noureiev, Laurent Hilaire est à la tête du Ballet du Théâtre Stanislavski de Moscou depuis 2017. Il est le premier français à diriger une compagnie russe depuis Marius Petipa. En tout juste deux ans, il fait inscrire au répertoire du Ballet les meilleurs chorégraphes du 20<sup>e</sup> siècle et reçoit un Masque d'Or pour le meilleur ballet classique en 2017 et en 2019 pour le meilleur ballet contemporain.

### + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Carré d'Or : 62€  
Catégorie 1 : Plein : 50€ / Réduit : 46€ / Abonné : 42€ / -26 ans : 36€ / Enfant -12 ans : 26€  
Catégorie 2 : Plein : 40€ / Réduit : 36€ / Abonné : 32€ / -26 ans : 20€ / Enfant -12 ans : 15€

# COLLOQUE ATELIER DE LA DANSE N°9

05-07 DÉC

Jeudi 5 décembre  
13h30-18h15

Vendredi 6 décembre  
9h30-12h30 et 14h00-18h30

Samedi 7 décembre  
9h30-13h00

Espace Miramar  
35 rue Pasteur (Cannes)

## “S’entre-tenir : faire parler les savoirs du corps”

Coordonné par Sarah Andrieu,  
Alice Godfroy et Joëlle Vellet

Organisé par Université Côte d’Azur,  
CTEL, UFR LASH - Département des  
Arts - Section Danse de l’UNS  
et MSHS Sud Est

En partenariat avec le Centre  
National de la Danse et le Festival de  
Danse Cannes Côte d’Azur France

Avec le soutien de l’association des  
Chercheurs en Danse

Les savoirs des danseurs,  
quand ils s’énoncent au-delà du  
mouvement des corps, circulent  
préférentiellement de bouche  
à oreille. Celles et ceux qui s’y  
intéressent usent de méthodes  
d’entretien qui cherchent à faire  
émerger, à même l’oralité, la  
spécificité de ces savoirs peu  
diffusés. Quelles techniques  
relationnelles peuvent être  
mobilisées pour faire parler des  
ressources incorporées ? Quel sort  
réservé à l’appareillage infra-verbal  
(éloquence du silence, des postures,  
des gestes) qui accompagne la  
parole des danseurs ? Réunissant  
chercheurs et artistes, ce  
colloque-atelier questionnera  
différentes pratiques d’entretien  
tout en donnant à voir, à même  
le déroulement des entretiens, la  
performativité et l’efficacité de la  
parole dialogique.



### JEUDI 5

13h30 Accueil

13h45 Ouverture

14h00-15h00 Entretien #1

Brigitte Lefèvre (Directrice  
artistique du Festival de Danse  
de Cannes), Laurent Hilaire  
(Directeur Ballet Stanislavski) et  
Alice Godfroy (Université Côte  
d’Azur)

15h00-17h45 Plongée #1

Entretiens d’auto-confrontation /  
Joëlle Vellet (Université Côte  
d’Azur), Groupe Simone  
(danseuses et danseur) et Pascal  
Simonet (Université de Nantes)

“Entre saisie poétique et  
dévoilement réflexif : du commun  
et du singulier”

17h45-18h15 Étude #1

Martin Givors et Laura Fanouillet  
(Université Grenoble Alpes)

“S’entretenir dans la continuité :  
les entraînements d’Imre  
Thormann et de Dimitri Jourde”

### VENREDI 6

9h30-12h30 Plongée #2

Entretiens d’explicitation /  
Catherine Kych (danseuse) et  
Matthieu Gaudeau (danseur)  
“Articuler la danse : entre  
improvisation et explicitation”

14h00 Étude #2

Nicole Harbonnier (Université du  
Québec à Montréal)

“Mettre en mots les activités  
de l’observation-analyse du  
mouvement”

14h30 Étude #3

Patrick Germain-Thomas  
(Chambre de commerce et  
d’industrie de Paris)

“Never stop moving de Peter  
Goss : un processus d’écriture à  
quatre mains”

15h00 Étude #4

Marie Philipart (Université Côte  
d’Azur) et Anaïs Loyer (Université  
Côte d’Azur)

“Anecdotes de créations :  
le micro-récit comme levier  
de l’entretien”

16h00 Étude #5

Céline Gauthier  
(Université Côte d’Azur)

“Pratiques d’écriture des  
entretiens entre danseurs : enjeux  
d’une (ré)énonciation des savoirs  
kinésiques”

16h30 Étude #6

Aline Derderian (Université  
Paris 1 Panthéon Sorbonne)

“À parler de mon corps, j’ai fait  
danser le leur : chorégraphie  
d’un entretien”

### SAMEDI 7

9h30-11h30 Plongée #3

Entretiens ethnographiques /  
Sarah Andrieu (Université Côte  
d’Azur) et Nadine Sieveking  
(Georg-August Universität-  
Göttingen)

“Co-construire avec l’autre -  
incorporer l’intersubjectivité”

11h45-12h45 Entretien #2

Chantal Loïal (danseuse) et  
Ghyslaine Gau (danseuse)

12h45-13h00 Clôture

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

# AUTOUR DU FESTIVAL

## LES SPECTACLES S’INVITENT CHEZ VOUS !

Laure Aussibal, notre chargée des relations avec les publics, se tient à votre disposition pour vous présenter la programmation et vous aider dans l’organisation de vos sorties.

RENCONTRES avec les chorégraphes et directeurs de compagnies à l’issue de chaque spectacle.

## ATELIERS DE PRATIQUE DE LA DANSE

Écoles de danse, associations, établissements scolaires, accueillez des artistes programmés pour des ateliers de pratique de la danse :

Cie S’Poart · Mickaël Le Mer :

16 au 18 septembre

Cie Olivia Grandville :

8 au 10 octobre

Cie Difé Kako · Chantal Loïal :

12 au 16 novembre

Cie Yeah Yellow :

18 au 20 novembre

Atelier gratuit, dans votre structure, sur inscriptions ·  
Places limitées

## ATELIERS “DANCE FLOOR”

Forum Jacques Prévert · Carros

Vendredi 29/11 de 19h à 21h

et samedi 30/11 de 10h à 12h

Venez apprendre des pas d’Afro-house et  
de Cumbia avec la compagnie Kubilai Khan  
Investigations pour enflammer le Dance Floor  
lors de la soirée “Tornada Tropicale” le samedi  
30 novembre à l’issue de la représentation

Tous niveaux à partir de 12 ans/adultes · Inscriptions  
obligatoires : animationrp@forumcarros.com

Places limitées · 10 € l’atelier (+ adhésion Forum  
Jacques Prévert, Carros)

## MASTER CLASSES

Avec les chorégraphes des compagnies  
programmées. Palais des Festivals  
La Croisette · 06400 Cannes

Dimanche 1/12 · 10h30 : Noé Soulier

Samedi 14/12 · 10h30 : Laurynas Žakevicius et  
Airida Gudaitė (Vilnius City Dance Theatre Low)  
et Silke Z.

Dimanche 15/12 · 10h30 : Bruno Bouché,  
Directeur de l’Opéra national du Rhin

Ouvertes aux danseurs de niveau intermédiaire ou  
avancé. Inscriptions obligatoires · Places limitées  
15 € la master class



## SORTIE DE RÉSIDENCE ET RÉPÉTITION PUBLIQUE

Cie S’Poart · Mickaël Le Mer :

Sortie de résidence le 20 septembre

Gratuit · Places limitées, réservées aux détenteurs  
d’un billet spectacle sur inscriptions

Cie Yeah Yellow :

Répétition publique le 12 décembre

Gratuit · Ouvert aux groupes scolaires sur inscriptions

## SÉMINAIRE

“Transmission d’une œuvre chorégraphique  
auprès d’un public scolaire”

9 et 10 décembre

Ateliers de pratique et rencontres avec les  
chorégraphes Chantal Loïal et Christophe  
Garcia.

Ouvert aux enseignants, conseillers pédagogiques,  
chargés de missions, animateurs, compagnies et  
professionnels de la culture.

Rens. : Direction de la Culture Ville de Cannes  
04 89 82 22 24

## RÉSIDENCE DE TRANSMISSION DE CHORÉGRAPHE

Initiée en 2017 par la Direction de la Culture de  
la Mairie de Cannes, cette résidence a permis  
à 560 jeunes de bénéficier d’un parcours de  
découverte autour de l’art chorégraphique. Après  
Abdoulaye Konaté et Julien Ficely, Christophe  
Garcia débutera son immersion en septembre.  
Des actions de médiation seront mises en place  
lors du Festival de Danse afin que les scolaires  
et adhérents des associations assistent à des  
rencontres, répétitions et représentations

Rens. : Direction de la Culture Ville de Cannes  
04 89 82 22 24

## Relations avec les publics et inscriptions :

Laure Aussibal : 04 92 99 33 78  
aussibal@palaisdesfestivals.com

# COMPAGNIE DIDASCALIE MARION LÉVY ORCHESTRE DE CANNES

VEN 6 DÉC · 20H00

Théâtre de Grasse

Durée 1h · Tout public à partir de 8 ans

Représentations scolaires les 5 et 6 décembre à 14h00

## Ma mère l'Oye

Création 2019

Musique : Maurice Ravel

Direction Musicale : Benjamin Levy

Mise en scène : Marion Lévy  
et Joachim Olaya

Chorégraphie : Marion Lévy

Dramaturgie : Mariette Navarro

Assistant à la mise en scène :  
Damien Dutrait

Scénographie lumineuse :  
Collectif Scale

Costumes : Hanna Sjödin

Avec : Marion Lévy, Natacha Kierbel,  
les musiciens de l'Orchestre de  
Cannes et les élèves danseurs du  
Pôle National Supérieur de Danse  
Rosella Hightower

Organisé en partenariat avec  
le Théâtre de Grasse



Création mondiale et belle occasion pour Marion Lévy et ses collaborateurs de s'emparer de l'œuvre de Maurice Ravel pour offrir un spectacle en mouvement où sont invités à danser les musiciens de l'Orchestre de Cannes, dirigé par Benjamin Levy et les élèves-danseurs du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower.

Dans l'espace de l'orchestre, une jeune danseuse va faire irruption. D'abord perdue dans un monde dont elle n'a pas les codes, elle va petit à petit, par sa présence, sa rencontre avec son double et avec le chef d'orchestre, prendre confiance tout en semant le trouble dans les corps et les attitudes de chacun. Pour un temps, plus rien ne semblera fonctionner. L'orchestre s'endormira avec la Belle, on ne saura plus qui est qui dans un jeu de miroir perpétuel. La chorégraphe Marion Lévy transforme la partition en terrain de jeu pour musiciens et danseurs avec audace et malice. Il faut dire que depuis qu'elle a fondé sa compagnie Didascalie, l'ancienne interprète d'Anne Teresa de Keersmaeker ne cesse de faire dialoguer sa danse avec l'univers d'autres artistes ou avec d'autres disciplines. Pour ce nouvel opus, elle retrouve les mots de la dramaturge Mariette Navarro et la scénographie lumineuse du Collectif Scale. Ensemble, ils imaginent la rencontre inédite de danseurs avec la forêt d'instruments, de corps et de sons de l'Orchestre de Cannes. Et si l'irruption de la danse redistribuait les cartes ? Un orchestre en mouvement, des danseurs semblant être des instrumentistes, tout cela donne à entendre la musique d'une manière totalement inattendue, tout en respectant fiévreusement l'esprit et la naïveté de Maurice Ravel qui nous livre avec ce *Ma mère l'Oye* une musique d'une finesse d'orchestration et d'une pureté mélodique remarquables.

### Le mot de Brigitte Lefèvre

*“Réunir l'Orchestre de Cannes dirigé par Benjamin Levy, Marion Lévy, artiste associée au Théâtre de Grasse et les danseurs de l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower s'inscrit tout naturellement dans le partenariat qui nous réunit autour de ce Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France.”*

### Marion Lévy

Formée au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Marion Lévy a été membre de la compagnie Rosas dirigée par Anne Teresa de Keersmaeker de 1989 à 1996. En 1997, Marion Lévy fonde la compagnie Didascalie et crée notamment *L'Amusette*, *La Langue des Cygnes*, *Dans le ventre du loup...* Elle collabore aussi pour le cinéma et le théâtre. En 2015, elle produit deux pièces en association avec Mariette Navarro et Joachim Olaya : *Et Juliette et Les Puissantes* et crée en 2019, *Training*.

### Benjamin Levy

Après avoir été formé aux CNSM de Lyon et Paris et distingué très jeune par le titre de “révélation musicale de l'année 2005” et en 2008 par le prix “Jeune Talent - Chef d'orchestre” de l'ADAMI, Benjamin Levy, très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, a été nommé en novembre 2016 directeur musical de l'Orchestre de Cannes.

### + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Plein : 25€ / Abonné : 20€ / -26 ans : 15€ / Enfant -12 ans : 15€

Navettes au départ du Palais des Festivals : 1€ · Inscriptions obligatoires sur [festivaldedanse-cannes.com](http://festivaldedanse-cannes.com) lors de l'achat des places

Production : Compagnie Didascalie · Coproduction Orchestre de Cannes / Théâtre de Grasse, Scène Conventionnée d'intérêt national pour la Danse et le Cirque / Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur France · Avec le soutien du Groupe Boucau, de King's Fountain, de la Ville de Cannes · Marion Lévy est artiste associée à Le Théâtre + Cinéma - Scène Nationale Grand Narbonne (2016/2018) / Les Scènes du Jura - Scène Nationale - Lons le Saunier (2015/2019) / Théâtre de Grasse, Scène Conventionnée pour la danse et le cirque (2018/2020) · L'Orchestre de Cannes est une institution subventionnée par l'État, la Ville de Cannes, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes, soutenue par le Casino Barrière, Andantino club d'entreprises mécènes et l'association Les Amis de l'Orchestre

# OLIVIA GRANDVILLE

SAM 7 DÉC - 18H00

Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott (Cannes)

Durée 1h - Tout public à partir de 8 ans

## À l'Ouest

Création 2018

Pièce pour 5 danseuses  
et une percussionniste

Cette pièce est dédiée  
à Marguerite Wylde (1950-2017)

Chorégraphie : Olivia Grandville

Textes et entretiens :  
Olivia Grandville

Remerciements pour leur  
coopération et leurs témoignages  
à Carl Seguin, Réjean Boutet,  
Malik Kistabish, Marguerite Wylde,  
Israël Wylde-McDougall, Katia Rock  
et Marie Léger.

Musiques : Alexis Degrenier  
et Moondog

Interprètes : Lucie Collardeau,  
Clémence Galliard, Tatiana Julien,  
Olivia Grandville et Sidonie Duret

Percussions : Héroïse Divilly

Réalisation sonore :  
Jonathan Kingsley Seilman

Régie son : Lucas Pizzini

Lumières : Yves Godin

Conception scénique :

Yves Godin, Olivia Grandville

Costumes : Éric Martin

Images : Olivia Grandville

Regard extérieur : Magali Caillet

Collaborations : Stéphane Pauvret,  
Aurélien Desclozeaux,  
Anne Reymann, Fabrice Le Fur

Remerciement à Amaury Cornut

Administration, production :  
Christelle Dietzi

Développement et diffusion :  
Charles Éric Besnier  
(Bora Bora productions)



Olivia Grandville rend hommage au  
pow-wow, danse spirituelle et militante  
d'une culture niée mais toujours vivante,  
celle des Amérindiens du Canada.

À *L'Ouest* d'Olivia Grandville prend sa source lors d'un voyage au cœur des réserves autochtones du Québec et du Nouveau Mexique. Mais l'idée première de cette pièce est tout autant sonore et musicale que chorégraphique. Elle résonne de cette pulsation obstinée, celle-là même qui avait fasciné l'inclassable musicien Moondog lors d'une expérience initiatique du pow-wow, et qui continue d'incarner aujourd'hui la résistance et la spiritualité des peuples natifs.

À *L'Ouest* est une danse du battement, à la fois intervalle et obstination, mouvement primordial du cœur et de l'humanité au travail. Ce coup unique et caverneux, léger puis fort, jusqu'au moment où l'esprit vient nous tordre les nerfs. À *L'Ouest* est une danse de l'ici et maintenant, l'affirmation d'une verticalité têtue, en suspens, qui bat le sol en le revendiquant. Cascades, igloo et paysages enneigés sont au rendez-vous de cette évocation âpre et poétique. La gestuelle joue de pauses et suspensions, de ralentis nébuleux et de pulsions frénétiques. Cinq danseuses frappent le sol, tournoient sur elles-mêmes, se livrent à des solos stupéfiants puis entrent dans une danse hypnotique et sauvage, qui pulse au son de rythmes puissants et mystérieux.

À *L'Ouest* est la revanche de la durée contre la péripiété et nous donne une autre perception du temps, aussi intense que la vie est brève.

### Le mot de Brigitte Lefèvre

*“Olivia Grandville est une danseuse et chorégraphe au parcours singulier, qui a su prendre le risque de quitter l'Opéra national de Paris pour mener une grande carrière. Je suis très sensible à la fidélité qu'elle a témoignée envers Dominique Bagouet, en étant à l'origine des Carnets Bagouet et en remontant ses œuvres, notamment pour l'Opéra national de Paris. Elle est devenue une chorégraphe à la curiosité insatiable, produisant des pièces érudites, pleine d'humour et originales.”*

### + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Catégorie 1 : Plein : 22€ / Réduit : 18€ / Abonné : 14€ / -26 ans : 12€ / Enfant -12 ans : 10€  
Catégorie 2 : Plein : 16€ / Réduit : 12€ / Abonné : 10€ / -26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

Production : La Spirale de Caroline - Coproductions : Le lieu unique, Scène Nationale de Nantes ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie ; la Ménagerie de Verre (Paris) ; le Centre Chorégraphique National de Nantes ; de Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers - Avec l'aide de l'ADAMI pour la création et pour la captation - Avec les soutiens de la Ville de Nantes, du Département de Loire-Atlantique, de l'Institut Français et de l'Ambassade de France à Ottawa, Canada - La Spirale de Caroline est soutenue par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles (Pays de la Loire) au titre du conventionnement et par la Ville de Nantes sur son fonctionnement

# JAMES SEWELL BALLET

SAM 7 DÉC · 20H30

Théâtre Debussy, Palais des Festivals (Cannes)

Durée 1h20 · Tout public à partir de 14 ans

## Titicut Follies

Création 2017

Pièce pour 11 danseurs

D'après le film documentaire *Titicut Follies* de Frederick Wiseman (1967)

Chorégraphie : James Sewell

Danseurs : Jarod Boltjes,  
Ashley Chin-Mark, Jayson Douglas,  
Chloe Duryea, Carl Flink,  
Arimee Gambill, Andrew Lester,  
Da'Rius Malone, Stephanie Moffett-  
Hugg, Eve Schulte, James Sewell

Musique : Lenny Pickett

Lumières : Garvin Jellison

Scénographie et costumes :  
Steven Rydberg

PREMIÈRE  
EUROPÉENNE



Le James Sewell Ballet conjugue à l'élégance du classique et à la rigueur de la danse contemporaine la liberté de la danse moderne américaine. *Titicut Follies*, pièce inclassable, sera présentée en première européenne au Festival.

*Titicut Follies* est d'abord le titre d'un documentaire réalisé en 1967 par Frederick Wiseman au Bridgewater Hospital, un asile pour les personnes pénalement irresponsables. Interdit jusqu'en 1991 aux États-Unis, ce film-coup de poing est considéré comme marquant un tournant sur la façon de considérer l'univers carcéral réservé aux malades mentaux. *Titicut Follies* est le nom du spectacle que malades et gardes donnaient une fois l'an. James Sewell, chorégraphe et directeur du ballet portant son nom, a pour conviction profonde que la technique classique peut et doit parler des problèmes de société. C'est ainsi que s'est nouée la collaboration entre Frederick Wiseman et le chorégraphe pour créer un ballet à partir du film. James Sewell a inventé un nouveau vocabulaire chorégraphique à partir des mouvements attentivement observés de la scène des "Titicut Follies". Emmenant la danse sur de nouveaux territoires, *Titicut Follies* est un ballet saisissant et étrange, avec, parfois, un zeste d'humour, mais surtout un sens du dérisoire surprenant. De rondes désarticulées, à une parodie du Royaume des Ombres de *La Bayadère*, d'une ligne d'arabesques à des jambes qui se dérobent, la chorégraphie, travaillée pendant environ deux ans en collaboration avec Frederick Wiseman, est une vraie performance autour du thème de la folie, un sujet fécond en matière de ballet !

### Le mot de Brigitte Lefèvre

"*Titicut Follies* est une vraie curiosité. Je trouve intéressant qu'un chorégraphe comme James Sewell se soit emparé d'un documentaire de Frederick Wiseman, documentariste de génie des grandes institutions. La pièce est un véritable OVNI chorégraphique, elle a quelques accents du cabaret berlinois mâtiné de néoclassique et nous introduit dans le monde de la folie, comme Giselle, qu'il s'agisse de sa version classique ou celle, moderne, de Mats Ek. Mais peut-être tous les artistes ont-ils un pied dans la folie ?"

### James Sewell

Directeur artistique du Sewell Ballet, James Sewell a étudié à la School of American Ballet avec David Howard, avant d'être engagé au ABT II. Il a ensuite été Principal (danseur étoile) au Feld Ballet/New York. Il fonde avec sa muse, Sally Rousse, sa propre compagnie en 1990 qui comporte aujourd'hui plus d'une centaine de ballets à son actif.

### + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Catégorie 1 : Plein : 22€ / Réduit : 18€ / Abonné : 14€ / -26 ans : 12€ / Enfant -12 ans : 10€  
Catégorie 2 : Plein : 16€ / Réduit : 12€ / Abonné : 10€ / -26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

Projection du documentaire *Titicut Follies* (1967, 1h24), États-Unis

Réalisateur : Frederick Wiseman · Samedi 7 décembre à 14h30 · Espace Miramar  
Rencontre avec le réalisateur Frederick Wiseman et Brigitte Lefèvre à l'issue de la projection  
Modération : Stéphane Bouquet, artiste associé au CN D

Production : James Sewell Ballet en collaboration avec Frederick Wiseman et le Center for Ballet and the Arts, New York University

# COMPAGNIE DIFÉ KAKO CHANTAL LOÏAL

**DIM 8 DÉC · 15h00**

Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)  
Durée 1h15 · Tout public à partir de 6 ans

## Cercle égal demi Cercle au Carré

Création 2019

Pièce pour 9 danseurs et 4 musiciens

Chorégraphie : Chantal Loïal

Assistante chorégraphique : Delphine Bachacou

Collaboration artistique : Sabine Novel,  
Nita Alphonso, Igo Drane

Interprètes danseurs et doublures :

Chantal Loïal, Delphine Bachacou, Stephanie  
Jardin, Sandra Sainte Rose Fanchine, Regis  
Tsoumbou Bakana, Leo Lorenzo, Diego  
Dolciamini, Mario Pounce, Nita Alphonso,  
Stéphane Mackowiak, Ludivine Mirre

Interprètes musiciens et doublures :

Gaëlle Amour, Elise Kali, Yann Villageois,  
Igo Drané, Marion Buisset, Damien Groleau

Composition musicale : Damien Groleau,  
Didier Léglise, Gaëlle Amour

Scénographie : Olivier Defrocourt

Costumes : Marine Provent  
Assistante : Gwendolyn Boudon

Création vidéo : Yutaka Takei et Christian Forêt

Création lumières : Paul Argis

Régie son : Thierry Bertomeu

Régie lumières : Paul Argis



Un cocktail détonnant qui revisite les figures du quadrille et les électrise avec l'énergie des danses urbaines.

Célèbre interprète de Montalvo-Hervieu et des Ballets C de la B, Chantal Loïal s'affirme depuis bientôt 25 ans en tant que chorégraphe. *Cercle égal demi Cercle au Carré* représente trois ans de recherches, de travail et de nombreux voyages entre les Antilles, la Guyane et l'Europe. Loin d'être une formule mathématique, le titre est avant tout chorégraphique car il désigne les figures du quadrille et autres danses sociales au cœur de cette création ambitieuse pour 9 danseurs et 4 musiciens. La chorégraphe d'origine guadeloupéenne entend revisiter à sa façon cette danse de cour importée au XVIII<sup>e</sup> siècle par les colons aux Antilles et en Guyane, qui, réappropriée par les esclaves, fut à l'origine des danses créoles. Tout commence d'ailleurs par l'exposition de cette danse créolisée avec quatre couples traditionnels littéralement envoûtants. Une sorte de danse imposée, qui répond à des "commandements" avant de se déployer en autant de variations libres ancrées dans les danses urbaines d'ici et maintenant. Quadrille, boulangère, haute-taille, biguine, sont soutenus par des interprètes venus du hip-hop, krump, ragga, voguing... et des musiciens aussi à l'aise dans le traditionnel que l'électro. Chantal Loïal, avec sa compagnie Difé Kako, dépoussière des danses centenaires, dans un tissage et un métissage qui n'a rien à envier aux madras, ces étoffes ornées de carrés colorés qui ponctuent les costumes du spectacle. Joyeux, éclatant, *Cercle égal demi Cercle au Carré* est un concentré de cette culture antillaise transversale, qui mêle le chant, la musique, le texte et la danse avec une légèreté et une finesse inégalée.

### Le mot de Brigitte Lefèvre

*"Chantal Loïal, c'est la générosité incarnée. Avec cette pièce, elle nous le fait ressentir en évoquant ces danses traditionnelles qui lui sont chères et en les unissant à sa propre chorégraphie. Elle a marqué le public au sein de la compagnie Montalvo-Hervieu, s'affirme en tant que chorégraphe, mais aussi en tant que femme et représentante d'une culture et d'une tradition dansante."*

### Chantal Loïal

Née à Pointe-à-Pitre, en Guadeloupe, elle apprend la danse traditionnelle aux Antilles. En 1977, elle découvre la danse africaine à Paris. Elle intègre des ballets africains, comme Lokolé et Lemba du Congo, la compagnie Georges Momboye de Côte d'Ivoire, puis elle accompagne des chanteurs et groupes d'Afrique de l'Ouest comme Tchico Tchikaya et Kanda Bongo Man. Elle se fait remarquer comme interprète dans *Paradis* de José Montalvo et Dominique Hervieu, avant de créer sa propre compagnie Difé Kako en 1994. Elle revendique son identité créole et milite pour une chorégraphie métissée. Tout en poursuivant la diffusion de ses spectacles, Chantal Loïal a continué de travailler avec les ballets C de la B à partir de 2008 ainsi qu'avec la compagnie Montalvo-Hervieu. Aujourd'hui, elle se dévoue entièrement à Difé Kako et au Festival Le Mois Kréyol, créé en 2017.

### + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle  
Plein : 14€ / Réduit : 12€ / Abonné : 10€ / -26 ans : 10€ · Placement non numéroté

Production : Compagnie Difé Kako · Avec le soutien : Du Ministère des Outre-Mer, du FEAC, des Directions des Affaires Culturelles de Guyane, Martinique et Guadeloupe, de la DRAC Île de France, de la Caisse des dépôts Antilles-Guyane, du Conseil Général de la Guadeloupe, du DIECFOM, de la Collectivité Territoriale de Martinique (CTM), de la Collectivité Territoriale de Guyane (CTG), du Conseil régional de la Guadeloupe, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, de l'ADAMI · Coproduction : Festival Suresnes Cités Danse / Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Anis Gras – le lieu de l'autre, Scène Nationale Tropiques Atrium (Fort-de-France) - Martinique, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne / Compagnie Kâfig - Direction Mourad Merzouki, Touka Danses CDCN - Guyane · Accueil studio : Conservatoire Maurice Ravel, Mairie du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris, CND - Centre National de la Danse, Carreau du Temple, Micadanses, FGO-Barbara, l'Artchipel - Scène Nationale de Guadeloupe (Basse-Terre) - Guadeloupe, Centre culturel Sonis (Les Abymes) - Guadeloupe, Centre Culturel Robert Loyson - Guadeloupe, Habitation de La Ramée (Sainte Rose) - Guadeloupe, MA - Guadeloupe

# SASHA WALTZ & GUESTS

**DIM 8 DÉC · 18h00**

Grand Auditorium, Palais des Festivals (Cannes)

Durée 1h30 · Tout public à partir de 14 ans

## Körper

Création 2000

Pièce pour 13 danseurs

**Chorégraphie et interprétation :**  
Davide Camplani, Clémentine Deluy,  
Lisa Densem, Juan Kruz Diaz de  
Garaio Esnaola, Luc Dunberry,  
Nicola Mascia, Grayson Millwood,  
Michal Mualem, Virgis Puodziunas,  
Claudia de Serpa Soares, Xuan Shi,  
Takako Suzuki, Niannian Zhou

**Sous la direction de :** Sasha Waltz

**Musique :** Hans Peter Kuhn

**Scénographie :** Thomas Schenk,  
Heike Schuppelius et Sasha Waltz

**Costumes :** Bernd Skodzig

**Lumières :**  
Valentin Gallé et Martin Hauk

**Répétition :**  
Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola

**Assistante de direction :**  
Francesca Noia

**Directeur technique :**  
Reinhard Wizisla

**Directeur technique adjoint :**  
Leonardo Bucalossi

**Assistant Lumières :**  
Olaf Danilsen

**Techniciens plateau :**  
Daniel Herrmann et  
Salvatore Guiseppe Judica

**Son :** Lutz Nerger

**Accessoires :** Brad Hwang

**Direction Costumes :** Jasmin Lepore

**Habilleuse :** Manja Beneke

**Maquillage, coiffure :** Stefanie Kinzel

**Chargé de diffusion :** Karsten Liske

**Administration :** Stephan Schmidt

**Direction générale :** Sasha Waltz,  
Jochen Sandig et Bärbel Kern

**Körper, pièce phare de Sasha Waltz, a été créé en 2000, voilà presque 20 ans. Une telle longévité, signale déjà l'exceptionnalité de l'œuvre.**

Seule chorégraphe allemande à avoir réussi à imposer son nom auprès de celui de Pina Bausch, Sasha Waltz en assume en partie l'héritage, au niveau d'une théâtralité exacerbée par la danse. *Körper* est une suite de tableaux énigmatiques et fascinants, qui tous ont pour dénominateur commun le corps dans tous ses états, symbolique, réel ou imaginaire avec toutes ses constructions, physiques ou mentales, ses variations oniriques, poétiques et même horribles. Sasha Waltz nous entraîne dans son monde d'illusions visuelles, où l'on rencontre des centaures, des créatures tentaculaires et des guerrières portant des tresses démesurées. Mais la chorégraphe développe également un univers fantasmagorique anatomique, où la gestuelle s'appuie sur des articulations improbables, des orifices inconnus et des connexions merveilleuses. De ce cirque corporel, elle fait surgir à coups de tonnerre le paradis et l'enfer ; il faut dire que la pièce puise ses origines dans une commande pour l'inauguration du Musée juif de Berlin. Dans ce spectacle, Sasha Waltz dresse une métaphore vivante du monde, éblouissements et naufrages compris, mais dans une esthétique somptueuse, une tension dramatique d'une rare intensité avec une scénographie grandiose qui use de toute la magie du théâtre.

### Le mot de Brigitte Lefèvre

**"Körper est, sans conteste, un des chefs-d'œuvre de Sasha Waltz.**

**Ce ballet a marqué l'imaginaire du public et de ses interprètes dès sa création.**

**Il est précieux de pouvoir présenter une pièce vingt ans après. La qualité de cette œuvre travaille avec le temps, donne lieu à de nouvelles interprétations et continue à toucher de nouvelles générations de spectateurs."**

### Sasha Waltz

Après une formation de danse entre Amsterdam et New York, Sasha Waltz fonde la compagnie Sasha Waltz & Guests, qu'elle installe en 1996 à la Sophiensaele. En 1999, elle devient membre de la direction artistique de la Schaubühne am Lehniner Platz Berlin jusqu'en 2004. C'est dans ce cadre qu'elle crée la trilogie : *Körper*, *S*, *noBody*. Sasha Waltz est aujourd'hui l'auteur d'une vingtaine de chorégraphies et mises en scène dont un *Roméo et Juliette* créé en 2007 pour le Ballet de l'Opéra national de Paris à la demande de Brigitte Lefèvre. Sa compagnie est aujourd'hui indépendante. Sa dernière création *rauschen* a été présentée au Volksbühne Berlin en mars 2019. Parallèlement à son travail de directrice artistique de sa compagnie, Sasha Waltz assure, avec Johannes Öhman, la co-direction du Berlin State Ballet depuis la saison 2019/20.

### + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Carré d'Or : 46€

Catégorie 1 : Plein : 34€ / Réduit : 30€ / Abonné : 26€ / -26 ans : 22€ / Enfant -12 ans : 12€  
Catégorie 2 : Plein : 28€ / Réduit : 24€ / Abonné : 20€ / -26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

**Dimanche 8 décembre à 11h00 · Espace Miramar**  
*Sasha Waltz, un portrait* (2014, 1h12) · Documentaire, Allemagne · Réalisateur : Brigitte Kramer  
Rencontre avec un danseur de la compagnie et Brigitte Lefèvre à l'issue de la projection

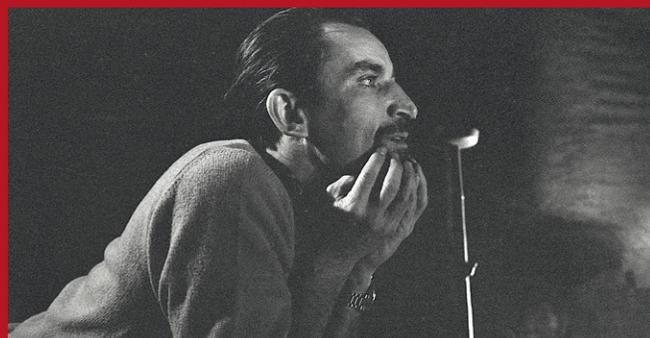
Production : Schaubühne am Lehniner Platz Berlin · Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris  
Sasha Waltz & Guests est soutenu par le Sénat de la Culture et l'Europe et du Hauptstadtkulturfonds.

# PROJECTIONS DOCUMENTAIRES

Un parcours cinématographique est proposé en lien avec la programmation du Festival, l'occasion d'approfondir ses connaissances autour de figures majeures de la danse.

SAMEDI 30 NOVEMBRE · 11h00 · Salle Estérel, Palais des Festivals

## Béjart, l'âme de la danse (2017, 1h05)



Documentaire, franco-belgo-suisse

Réalisateurs : Henri de Gerlache et Jean de Garrigues

Rencontre à l'issue de la projection avec le chorégraphe et directeur artistique du Béjart Ballet Lausanne Gil Roman, le réalisateur Henri de Gerlache et Brigitte Lefèvre

Avec l'aimable autorisation de la Fondation Maurice Béjart

De l'enfant frêle venu à la danse par prescription au célèbre chorégraphe de plus de 250 ballets, Maurice Béjart est sans nul doute le créateur qui a permis à la danse de s'ouvrir au plus grand nombre. À travers quelques ballets emblématiques, des archives inédites et des témoignages actuels, le processus créatif de cet homme aux visages multiples se dévoile. Un homme qui a marqué de son empreinte un siècle et l'âme de la danse à tout jamais.

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE · 11h00 · Salle Estérel, Palais des Festivals

## Ma mère adorait la danse (2014, 52 min)



Portrait de Brigitte Lefèvre

Réalisateur : Thierry Teston

Auteur : Mathilde Meyer

Rencontre à l'issue de la projection avec Brigitte Lefèvre

Modération : Agnès Izrine, journaliste

Brigitte Lefèvre entre à l'Opéra national de Paris à l'âge de 8 ans. Devenue directrice de la danse de l'Opéra national de Paris en 1994, elle a contribué à révolutionner la danse mondiale, en y invitant des créateurs contemporains comme Trisha Brown, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj ou Benjamin Millepied. Durant un an, le réalisateur Thierry Teston l'a suivie de Paris à Tokyo et dans les coulisses du Palais Garnier. Elle quitte l'Opéra le 1<sup>er</sup> novembre 2014, passant le relais au futur directeur d'une institution qui est devenue la plus prestigieuse compagnie de danse du monde.

### + d'infos

Les projections documentaires sont organisées en partenariat avec le Ministère de la Culture, Cannes Cinéma et le Centre National de la Danse. Entrée libre dans la limite des places disponibles · Inscriptions conseillées pour les groupes au 04 92 99 33 78 ou [aussibal@palaisdesfestivals.com](mailto:aussibal@palaisdesfestivals.com)

SAMEDI 7 DÉCEMBRE · 14h30 · Espace Miramar

## Titicut Follies (1967, 1h24)



Documentaire, États-Unis

Réalisateur : Frederick Wiseman

Rencontre à l'issue de la projection avec le réalisateur Frederick Wiseman et Brigitte Lefèvre

Modération : Stéphane Bouquet, artiste associé au CN D

Le film décrit de façon sobre mais détaillée les conditions d'emprisonnement dans la prison d'État de Bridgewater (Massachusetts), réservée aux criminels malades mentaux. *Titicut Follies* montre comment les prisonniers sont traités par les gardiens, les travailleurs sociaux et les psychiatres. La réalité impitoyable des conditions de détention infligées aux malades-prisonniers dans l'établissement a provoqué l'interdiction du film pendant 25 ans.

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE · 11h00 · Espace Miramar

## Sasha Waltz, un portrait (2014, 1h12)



Documentaire, Allemagne

Réalisateur : Brigitte Kramer

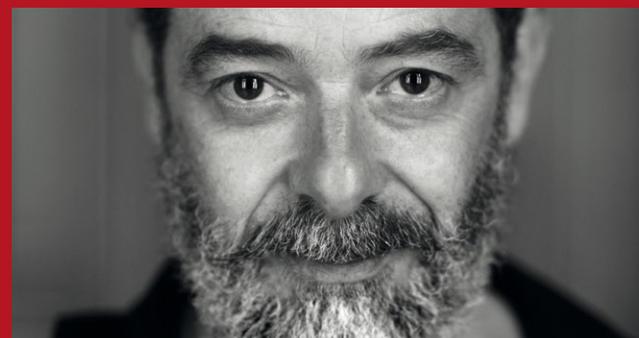
Rencontre à l'issue de la projection avec un danseur de la compagnie Sasha Waltz & Guests et Brigitte Lefèvre

Modération : Agnès Izrine, journaliste

Un portrait intime de Sasha Waltz. Dans ce film, elle se confie sur son travail et sur sa perception de la danse. Sasha Waltz fait partie des chorégraphes européennes les plus connues aujourd'hui. Ses chorégraphies surprennent toujours tant par leur inventivité et leur esthétique que par la profondeur des sujets abordés. Elle ne travaille pas uniquement avec des danseurs, elle aime que ses créations dialoguent avec d'autres formes d'art. La réalisatrice retrace le parcours de Sasha Waltz de 2006 à nos jours, les années les plus importantes de la carrière de la chorégraphe.

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE · 11h00 · Salle Estérel, Palais des Festivals

## Mortellement (2018, 32 min)



Portrait de Christian Rizzo

Rencontre à l'issue de la projection avec le chorégraphe Christian Rizzo (sous réserve de confirmation) et Brigitte Lefèvre

Modération : Stéphane Bouquet, artiste associé au CN D

La danse de Christian Rizzo est une danse avec ou contre la mort, où chaque mouvement est un signe finalement joyeux de survie.

**LES EXTRAITS DES PIÈCES :** *Soit le puits était profond, soit ils tombaient très lentement, car ils eurent le temps de regarder tout autour*, 2005 / *D'après une histoire vraie*, 2013 / *Le Bénéfice du doute*, 2012 / *Le Syndrome Ian*, 2016 / *b.c, janvier 1545, Fontainebleau*, 2007 / *Sakınan göze çöp batar*, 2012 / *Comme crâne, comme culte*, 2005 / *Et pourquoi pas : "bodymakers", "falbalas", "bazaar", etc, etc... ?*, 2001 / *Fom 1*, 2009 / *100% Polyester, objet dansant n° (à définir)*, 1999

# CieF / ARTHUR PEROLE

MAR 10 DÉC - 20h30

Théâtres en Dracénie (Draguignan)  
Durée 1h - Tout public à partir de 13 ans

## Ballroom

Création 2019

Pièce pour 6 interprètes

Chorégraphie : Arthur Perole  
de et avec les interprètes

Assistant artistique :  
Alexandre Da Silva

Interprètes :  
Julien Andujar, Séverine Bauvais,  
Marion Carriau, Joachim Maudet,  
Alexandre Da Silva, Lynda Rahal

Composition : Giani Caserotto

Lumières : Anthony Merlaud

Costumes : Camille Penager

Coach vocal : Mélanie Moussay

Regard extérieur : Philippe Lebhar

Régie générale et lumières :  
Nicolas Galland

Régie son : Benoit Martin

Production diffusion : Sarah Benoliel

Remerciements : Tadeo Kohan

Organisé en partenariat avec  
Théâtres en Dracénie

La représentation de *Ballroom* sera précédée d'un court solo chorégraphié par Arthur Perole pour le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower.

La fête bat son plein, les corps bougent à l'unisson. Dans *Ballroom*, pièce poétique et politique, le lâcher prise l'emporte sur la nécessité du productif. Ou quand la danse fait communauté...

Qu'y a-t-il de commun entre La Tarentelle et le Voguing ? Entre une danse traditionnelle du Sud de l'Italie et une danse performative des milieux homosexuels underground du New York des années 80 ? L'extravagance et la transe, fonctionnant comme soupape de sécurité face à la souffrance sociale ou physique, dans le cas de la Tarentelle, censée apaiser la souffrance due à la morsure d'une araignée. Arthur Perole, imprégné de ces deux sources d'inspiration, les utilise comme étincelle créatrice. Mais *Ballroom* est surtout une pièce à la fois politique et poétique. Politique, car la chorégraphie oblige à penser la communion, l'être ensemble et l'attention mutuelle, mais aussi l'exutoire collectif. Elle questionne la force de rassemblement du groupe, de la communauté. La pièce vise à toucher le public, lui transmettre une vibration physique, une excitation sensorielle. Dès l'ouverture des portes du Ballroom d'Arthur Perole, les six interprètes accueillent le public dans une ambiance festive, les corps se griment, se transforment... la fête se prépare.

### Arthur Perole

Il intègre en 2007 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. À l'issue de cette formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Tatiana Julien, Annabelle Pulcini, Christine Bastin, Radhouane El Meddeb, Joanne Leighton... La CieF voit le jour en 2010 à Mouans-Sartoux et s'installe en 2018 à Marseille où elle réside toujours. Arthur Perole est actuellement artiste associé aux Théâtres en Dracénie, scène conventionnée pour la danse.

### Le mot de Brigitte Lefèvre

"Il me paraît toujours intéressant de suivre la démarche de chorégraphes qui choisissent de faire évoluer leurs créations. C'est le cas d'Arthur Perole avec cette œuvre qui aura d'abord été une performance participative, FOOL D'HIVER, à La Conciergerie, une performance nommée FOOL au Château d'If, toutes deux dans le cadre de Monuments en mouvement, avant d'être présentée sous sa forme spectaculaire à Draguignan dans le cadre du Festival de Danse de Cannes. Très implanté dans la région, il créera également, lors de cette édition, un solo pour le Cannes Jeune Ballet."

### + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Plein : 22€ / Réduit : 18€ / Abonné : 14€ / -26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

Navettes au départ du Palais des Festivals : 1€

Inscriptions obligatoires sur [festivaldedanse-cannes.com](http://festivaldedanse-cannes.com) lors de l'achat des places

Production : Compagnie F · Coproductions : Chaillot – Théâtre National de la Danse, Théâtres en Dracénie – scène conventionnée pour la danse, Le Pôle des Arts de la Scène – Friche de la Belle de Mai, Merlan Scène Nationale de Marseille, Réseau Traverses Provence-Alpes-Côte d'Azur, Charleroi-danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, Théâtre Duranc scène conventionnée d'intérêt national - Château-Arnoux-Saint-Auban, KLAP Maison pour la danse (résidence de finalisation 2019), Ballet National De Marseille, CCN2 Grenoble · Avec le soutien : Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Charleroi-danse centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles, L'Étang-des-Aulnes, Le Dancing de la compagnie BEAU GESTE – Châteauvallon Scène Nationale et le Fonds SADC Musique en scène · Avec le mécénat du groupe de la Caisse des dépôts · La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la structuration), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille

# JOSETTE BAÏZ

MER 11 DÉC · 20h00

Salle Pierre Brasseur, Théâtre National de Nice

Durée 1h · Tout public à partir de 8 ans

## La Finale

Création 2019

Pièce pour 8 danseurs

Chorégraphie : Josette Baïz

Interprètes :

Mathieu Corosine, Adrien Goulinet,  
Wilfried Blé, Amel Sinapayen,  
Sonia Bel Hadjbrahim, Mwendwa  
Marchand, Axel Loubette, Kim Evin

Composition musicale :

Thierry Boulanger

Lumière et scénographie :

Dominique Drillot

Costumes : Alexandra Langlois

Assistants chorégraphie :

Kim Evin, Axelle Loubette

Organisé en partenariat avec

le Théâtre National de Nice



**Drôle, enlevée, rafraîchissante, telle est La Finale, une pièce de Josette Baïz qui ressemble à une comédie musicale sur une partition de Thierry Boulanger.**

La Finale prend pour thème l'audition, cette sorte de concours que passent les danseurs pour être engagés dans une compagnie. Épreuve incontournable de l'entrée dans la vie professionnelle, elle est tout aussi redoutable que redoutée. Dans La Finale, les danseurs, toutes disciplines confondues, du hip-hop au krump en passant par les claquettes ou la danse classique et le flamenco, affrontent bravement la voix d'un directeur de casting, un numéro collé sur le maillot, jusqu'au « Merci ! » qui signera un stop fatidique. Mais de chaque style, les concurrents donnent leur vision, souvent cocasse et hurluberlue, poétique et toujours admirablement dansée. L'ensemble est prétexte à mettre en exergue l'excellence de chaque danseur dans sa discipline et de lui faire dépasser ses limites en essayant la danse des autres, dans la bonne humeur et la générosité. Thierry Boulanger, compositeur de musique de films et de comédies musicales de référence a écrit une bande-son légère et entraînante pour ce projet dynamique et rempli d'humour qui présente les acquis de trente ans de création en danses urbaines.

### Le mot de Brigitte Lefèvre

*“ Josette Baïz que l'on connaît comme directrice de la compagnie Grenade présente, avec La Finale, une nouvelle chorégraphie créée à Suresnes Cités Danse. Cette fois-ci, c'est avec des danseurs issus des danses urbaines qu'elle conjugue son inépuisable source d'inspiration.”*

### Josette Baïz

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. Après avoir fondé la Compagnie de la Place Blanche en 1982, elle intervient en 1989, sous l'égide du Ministère de la Culture, dans une école des quartiers nord de Marseille. Cette rencontre l'amène à repenser le sens de son travail. Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments. Ainsi naît le Groupe Grenade en 1992, avec les jeunes qui formeront plus tard la compagnie Grenade. Aujourd'hui, Grenade est un ensemble qui réunit une soixantaine de danseurs répartis dans les deux structures.

### + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Parterre : Plein : 45€ / Réduit : 30€ / Abonné : 30€ / -26 ans : 19€ / Enfant -12 ans : 8€  
Corbeille et 1<sup>er</sup> Balcon : Plein : 37€ / Réduit : 25€ / Abonné : 25€ / -26 ans : 15€ / Enfant -12 ans : 8€

Production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes Cités Danse 2019 · Avec le soutien de Cités Danse Connexions

Soirée partagée

# RAPHAËL COTTIN ET JEAN GUIZERIX + Cie Humaine / Éric Oberdorff

JEU 12 DÉC - 19h00

Scène 55 (Mougins)

Durée 1h - Tout public à partir de 10 ans

## Parallèles

Création 2018

Pièce pour 2 danseurs

« Nous dédions ce spectacle à la mémoire de Wilfride Piollet »  
Raphaël Cottin et Jean Guizerix

**Chorégraphie et scénographie :**  
Raphaël Cottin, avec la complicité de Jean Guizerix

**Interprétation et textes :**  
Raphaël Cottin et Jean Guizerix

**Lumières :** Catherine Noden

**Costumes :** Catherine Garnier

**Ingénieur du son :**  
Emmanuel Sauldubois

**Musiques :** Jean-Sébastien Bach, Erik Satie, Pierre Chériza, Maurice Ravel, musique traditionnelle

La voix de Wilfride Piollet, évoquant René Char, est extraite du documentaire *Chemins croisés de danse* réalisé par Marie-Élise Beyne et Micheline Lelièvre.

**Administration :** Lise Daynac

**Organisé en partenariat avec**  
Scène 55 (Mougins)



## Raphaël Cottin

Après avoir étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il rencontre notamment Wilfride Piollet et Jean Guizerix, Raphaël Cottin danse Daniel Dobbels, Odile Duboc et Christine Gérard, et rejoint en 2008 la compagnie de Thomas Lebrun, installée depuis 2012 au CCN de Tours. En tant que chorégraphe, il a créé huit pièces au sein de sa compagnie La Poétique des Signes, dont *Buffet à vif* en 2014 (avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat) et *C'est une légende* en 2017, deux pièces créées au Festival d'Avignon. Pédagogue et spécialiste en écriture du mouvement, il transmet l'analyse du mouvement en cinégraphie Laban et la technique des barres flexibles de Wilfride Piollet.

## Jean Guizerix

Il intègre le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1964, il est nommé danseur étoile en 1972. Attiré par la danse de son temps, il crée *Un jour ou deux* de Merce Cunningham, fait partie du groupe Noureev and Friends et prend part aux créations mondiales des plus grands chorégraphes, souvent aux côtés de Wilfride Piollet, son épouse depuis 1971. Il poursuit depuis 50 ans une carrière aux multiples rencontres et se voit confier plusieurs postes sans toutefois quitter la scène.

**Jean Guizerix et Raphaël Cottin, deux amis, deux danseurs, deux générations, réunis pour un magnifique et sensible pas de deux.**

En 1986, paraissait *Parallèle*, un ouvrage consacré au couple d'étoiles, Wilfride Piollet et Jean Guizerix. Ils y témoignaient de leur joie de vivre, de danser et surtout, donnaient une toute nouvelle image de la danse, abolissant les barrières entre classique et contemporain, entre les pieds en-dehors ou parallèles. En guise d'hommage à ce vent de nouveauté que firent souffler Wilfride et Jean, Raphaël Cottin, leur élève, crée *Parallèles*. Invitation au voyage entre ces deux titres, ce duo, qui réunit Jean Guizerix et Raphaël Cottin, est également une façon de revivifier les recherches de Wilfride Piollet, et ses fameuses "barres flexibles" qui infléchissaient l'enseignement de la danse et la vision de la technique classique. Le duo, intelligemment mené, évite l'écueil générationnel, pour mieux emprunter le chemin des transmissions jusqu'aux sources partagées : la poésie de René Char, les musiques de Bach, Satie et Ravel, des percussions haïtiennes, un chant traditionnel breton, des exercices de Jean, des balles, des exercices de Wilfride, des touches de répertoire... Leur rencontre scénique révèle un invisible de la danse, fait de subtils décalages, de légers décadres et de jeu dans le mouvement. L'ensemble, porté par les deux interprètes est terriblement attachant, aussi fluide qu'une respiration, aussi serein qu'un jardin, une ode au plaisir de danser à deux.

## Le mot de Brigitte Lefèvre

**"C'est un bel hommage à une grande artiste, Wilfride Piollet, une délicate histoire de transmission entre un maître et son élève lui-même devenu chorégraphe. C'est pourquoi j'ai voulu que cette pièce soit présentée à Scène 55, à proximité des studios du Centre international de Danse Rosella Hightower. C'est un duo qui me semble essentiel à découvrir pour des jeunes danseurs et qui me tient particulièrement à cœur."**

## + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
Plein : 24€ / Réduit : 20€ / Abonné : 16€ / -26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

**Production :** La Poétique des Signes · **Coproductions :** Ballet de l'Opéra national du Rhin, Centre chorégraphique national de Mulhouse, Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun · **Résidences :** Studio l'Aire - Poissy, Les Deux îles - résidences d'artistes à Montbazou · **Subventions :** DRAC Centre Val-de-Loire au titre de l'aide à la structuration, SPEDIDAM, Région Centre Val-de-Loire, Conseil départemental d'Indre-et-Loire, Ville de Tours

Soirée partagée

# Raphaël Cottin et Jean Guizerix + COMPAGNIE HUMAINE / ERIC OBERDORFF

JEU 12 DÉC · 19h00

Scène 55 (Mougins)

Durée 1h · Tout public à partir de 10 ans

## Mon Corps Palimpseste

Création 2017

Pièce pour 2 danseurs et 1 musicien

Concept et chorégraphie : Éric Oberdorff

Danseurs : Cécile Robin Prévallée  
et Luc Bénard

Musicienne : Delphine Barbut

Musique : Anthony Rouchier  
aka A.P.P.A.R.T

Scénographie : Aurélie Mathigot

Costumes : Aurélie Mathigot  
et Éric Oberdorff

Lumières : Arnaud Viala



À la lisière de la danse et des arts plastiques, avec sa scénographie en forme d'installation, *Mon Corps Palimpseste* explore les effets de la mémoire sur les corps.

Un palimpseste, en grec *palímpsêstos*, “gratté de nouveau”, est, à l’origine, un parchemin déjà utilisé, dont on a gratté les inscriptions pour pouvoir y écrire de nouveau. C’est donc une mémoire oubliée, écrite à même la peau, en couches successives, qui porte la trace de récits antérieurs. Avec le spectacle *Mon Corps Palimpseste*, le chorégraphe clôt un cycle intitulé *TRACES*, un travail autour de la mémoire, des souvenirs et de leurs impacts sur les corps. Les danseurs, qui voient les mouvements s’écrire sur leurs corps, puis disparaître, remplacés par d’autres gestuelles, d’autres chorégraphies, au fil du temps, sont aux avant-postes pour comprendre et analyser cette inscription mémorielle entre conscience et inconscience.

Trois interprètes, les danseurs Cécile Robin Prévallée et Luc Bénard, et la musicienne Delphine Barbut, transcrivent dans l’espace cette quête du geste perdu, de ce qui reste quand on a tout oublié. Cette mémoire tissée dans chaque fibre de notre être, est symbolisée par de minces lés de tissus multicolores qui entravent ou relient, qui ensevelissent ou emprisonnent telle une structure arachnéenne imaginée par la plasticienne Aurélie Mathigot. Sorte de rétrospective d’un parcours intérieur, *Mon Corps Palimpseste* attrape au vol des moments de fulgurance pour mieux les scruter.

### Le mot de Brigitte Lefèvre

“Éric Oberdorff a commencé par être un danseur formé chez Rosella Hightower, avant d’être le chorégraphe contemporain que l’on connaît et metteur en scène rigoureux, généreux mais aussi attentif aux travaux des autres. C’est ainsi qu’il orchestre tout naturellement la plateforme Studiotrade que nous programmons au sein du Festival.”

### Éric Oberdorff

Il commence très jeune la pratique des arts martiaux et poursuit en étudiant la danse au Conservatoire National de Région de Nice et à l’École de danse internationale de Cannes Rosella Hightower. Il intègre ensuite l’École de danse de l’Opéra national de Paris. Transitant par les Ballets de Salzbourg et Zurich, il est engagé aux Ballets de Monte-Carlo et danse dans le monde entier. Depuis 2002, Éric est le directeur et le chorégraphe de la Compagnie Humaine qu’il a fondée.

Artiste éclectique, avide d’explorer tous les champs possibles d’expression, il développe des projets dans des domaines artistiques variés : films et documentaires, créations théâtrales, opéras, photographie, recherches universitaires, groupes de réflexion... Depuis 2017, il est aussi chorégraphe metteur en scène de l’Ensemble NESEVEN (Allemagne).

### + d'infos

Rencontre avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation

Plein : 24€ / Réduit : 20€ / Abonné : 16€ / -26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

Production déléguée : Compagnie Humaine · Coproduction : KLAP Maison pour la danse à Marseille · Mécénat : Fondation Fluxum, Genève · Apport en industrie : CDCN | Le Pacifique, Grenoble · Résidences : avec le soutien de KLAP Maison pour la danse à Marseille (résidence de finalisation 2017) / CDCN | Le Pacifique, Grenoble / Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice / Villa Arson, Nice · La Compagnie Humaine est une compagnie chorégraphique subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC PACA, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur, la Ville de Nice, la Ville de Cannes, le Département des Alpes-Maritimes, soutenue pour ses projets internationaux par l’Institut français et la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur, en résidence au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, membre fondateur du réseau européen Studiotrade.

# COMPAGNIE YEAH YELLOW

VEN 13 DÉC - 18h00

Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)  
Durée 53 min - Tout public à partir de 6 ans

## Dos au mur

Création 2019

Pièce pour 2 danseurs

Conception, scénographie  
et chorégraphie :  
Camille Regneault  
et Julien Saint Maximin

Danseurs :  
Camille Regneault  
et Julien Saint Maximin

Composition musicale :  
Julien Lepreux

Création lumière :  
Frédéric Stoll

Constructeur décor :  
Jipanco

Organisé en partenariat avec  
la Direction de la Culture  
de la Ville de Cannes



**Dos au mur est une pièce pour deux danseurs, qui, comme le titre l'indique, se retrouvent littéralement au pied du mur !**

Le titre est à entendre au sens littéral, car dans ce duo, les danseurs chorégraphes, Camille Regneault et Julien Saint Maximin, explorent toutes les figures possibles quand un mur vous entrave ou vous protège. En réalité, l'expression vient de l'escrime, lorsqu'un fleurettiste recule trop pour éviter le danger, il finit par se trouver "dos au mur". Il ne lui reste plus qu'à faire face et affronter ce qui le menace. Dans ce duo, le regard sociologique n'est pourtant pas absent et toutes les acceptions de cette locution sont tour à tour explorées. La gestuelle, plutôt ingénieuse, nous fait découvrir la grammaire du hip-hop sous un tout autre jour. Il faut dire que Julien Saint Maximin a été sacré champion de France et d'Europe de Breaking et Camille Regneault, triple championne de France et Vice-championne du Monde dans cette même discipline, ce qui compte pour beaucoup dans cette chorégraphie souvent acrobatique, parfois proche d'un nouveau cirque, avec ses escalades et ses chutes en rappel. Le mur n'a-t-il pas vocation à s'effondrer ? Ou à se métamorphoser pour finalement devenir invisible ? À moins qu'il ne continue d'exister, une fois détruit ? Y-a-t-il quelqu'un, de l'autre côté ?

### Le mot de Brigitte Lefèvre

*"Je trouve ce couple de danseurs émouvant dans le partage de deux sensibilités différentes. La force et la présence scénographique du mur a des significations multiples et leur permet de développer une gestuelle tout à fait singulière et originale inspirée du hip-hop. Ils convoquent un imaginaire poétique, tout en sollicitant une réflexion sociologique ou psychologique sur nous-même."*

### Camille Regneault

Ancienne gymnaste de haut niveau et de formation autodidacte en danse hip-hop, Camille Regneault aka Kami crée la Compagnie EliôZ en 2007 dont elle sera la chorégraphe, puis Yeah Yellow en 2012 avec Julien Saint Maximin au sein de cette même structure. Parallèlement, elle participe à de nombreuses compétitions de break dance sous les couleurs de Yeah Yellow en France (triple Championne de France en 2013, 2015 et 2016) mais aussi dans divers championnats mondiaux.

### Julien Saint Maximin

De formation autodidacte en danse hip-hop, Julien Saint Maximin aka Bee D se démarque par sa recherche de mouvements et son style original. Il se fait connaître grâce au circuit des battles mais également comme danseur, chorégraphe et fondateur du groupe Phase T avec lequel il a obtenu plusieurs titres dont celui de Champion de France, Champion d'Europe et un 4<sup>e</sup> prix aux Championnats du Monde de Breakdance (BOTY 2005). En 2012 il crée Yeah Yellow avec Kami.

### + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle  
Plein : 14€ / Réduit : 12€ / Abonné : 10€ / -26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€  
Placement non numéroté

Production : Compagnie Yeah Yellow - Coproductions : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio/ Ministère de la Culture et de la Communication. Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU) - Fondation de France - La Villette, Paris 2018. Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France - Avec le soutien du Théâtre Jean Vilar de Suresnes, de la Ville de Saint-Quentin (02), de la Ville de Saintes et de la Ville de Champigny-sur-Marne, de la Région Hauts-de-France et de la SPEDIDAM

# COMPAGNIE S'POART MICKAËL LE MER

VEN 13 DÉC · 20h30

Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott (Cannes)

Durée 1h · Tout public à partir de 7 ans

## Butterfly

Création 2019

Pièce pour 9 danseurs

Chorégraphie : Mickaël Le Mer

Assistante chorégraphe : Lise Dusuel

Interprètes : Dylan Gangnant,  
Wilfried Ebongue, Maxime Cozic,  
Naoko Tozawa, Andréa Mondoloni,  
Noé Chapsal, Dara You, Naima  
Souhair et Bruce Chiefare

Régisseur lumières : Nicolas Tallec

Scénographie : Guillaume Cousin

Régisseur son : François Baron

Régisseur plateau : David Normand



PREMIÈRE  
MONDIALE

Une première mondiale pour un chorégraphe qui ne cesse de dépasser les cadres et les codes de la danse hip-hop afin d'affranchir la danse de ses carcans originels.

Mickaël Le Mer confirme, avec sa nouvelle création, un talent déjà pressenti, porté par une écriture hip-hop tout en finesse, en lignes déliées, où chaque figure de break est déjà un monde en soi. Il a su créer une danse urbaine, libérée de ses passages obligés, mixant les coupoles et les glissades, les horizontales aux verticales. Le résultat est une chorégraphie subtilement homogène, ouverte sur des écritures aux origines diverses qui enrichissent une gestuelle tonique avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Souvent empreintes d'une sensibilité toute poétique, ses pièces gardent pourtant les moments de fulgurances propres à l'urgence du break acrobatique, qui s'inscrivent dans un espace très travaillé. Sa nouvelle création, *Butterfly*, est aérienne et éblouissante, avec ses six danseurs et trois danseuses virtuoses, qui virevoltent avec élégance, insoucians et libres comme des papillons. Dans de nombreuses traditions, le papillon symbolise la métamorphose heureuse. Ici, il s'agit d'une évolution chorégraphique, mais aussi de la mutation de l'humain : un cheminement qui demande réflexion.

### Mickaël Le Mer

Mickaël Le Mer découvre le hip-hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996. C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe. Un de ses grands succès sera *Na Grani*, créé pour dix danseurs russes et français issus du hip-hop et de la danse contemporaine dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Depuis, il a créé *Instable* (2012), *Rock It Daddy* (2013), *Rouge* (2014), *Traces* (2015) et *Crossover* (2017).

### Le mot de Brigitte Lefèvre

*“Mickaël Le Mer a développé une véritable écriture chorégraphique à partir du hip-hop, à la fois poétique et sensible, avec une grande attention à l'espace scénique. C'est un plaisir pour moi de présenter un artiste inventif qui sans dédaigner la prouesse physique, sait construire un univers stylistique et visuel très graphique.”*

### + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Catégorie 1 : Plein 22€ / Réduit 18€ / Abonné 14€ / -26 ans 12€ / Enfant -12ans : 10€

Catégorie 2 : Plein 16€ / Réduit 12€ / Abonné 10€ / -26 ans 10€ / Enfant -12ans 10€

Production : Compagnie S'Poart · Partenaires financiers : DRAC Pays-de-la-Loire, Région des Pays-de-la-Loire, Ville de La-Roche-sur-Yon et Conseil Départemental de la Vendée · Coproductions : Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, CNDC Angers, Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France, Espace des Arts de Chalon sur Saône et Théâtre de Suresnes Jean Vilar – Suresnes Cités Danse · Avec le soutien de : ADAMI et SPEDIDAM

# PLATEFORME STUDIOTRADE

SAM 14 DÉC · de 10h30 à 17h30

Auditorium des Arlucs (Cannes La Bocca) · Durée 2h15 avec entracte

Orchestrée par  
Éric Oberdorff/  
Cie Humaine

Organisée en  
partenariat avec  
la Direction de la  
Culture de la Ville  
de Cannes

10h30 > 12h30

## Master classes

ouvertes aux  
regardants avec  
Silke Z. et avec  
Laurynas  
Žakevicius et  
Airida Gudaitė

15h00 > 17h30

## Showcases

### YOU ARE SAFE

Compagnie : Silke  
Z. / RESISTDANCE  
(Allemagne)

Chorégraphie :

Silke Z.

Interprètes : Lisa  
Kirsch, Abine Leao Ka,  
Florian Patschovsky,  
Alice Smith, Caroline  
Simon

Musicien : André  
Zimmermann

Silke Z. / RESISTDANCE  
(Allemagne) est membre  
fondateur  
de Studiotrade

### A SOLO FOR SOCIETY

Compagnie :  
Companhia Paulo  
Ribeiro (Portugal)

Chorégraphie :  
António Cabrita  
et São Castro

Interprète :

Guilherme Leal

Companhia Paulo Ribeiro  
(Portugal) est membre  
associé de Studiotrade

### THE BODY

Compagnie :  
Liisa Pentti +Co  
(Finlande)

Chorégraphie et  
concept : Liisa Pentti

Interprètes :

Bo Madvig (DK) et

Liisa Pentti

Lumières : Meri Ekola

Son : Jouni Taurainen  
& Esa Mattila

Liisa Pentti +Co  
(Finlande) est membre  
associé de Studiotrade

### GAME OVER

Compagnie : Vilnius  
City Dance Theatre  
Low Air (Lituanie)

Interprètes :

Laurynas Žakevicius

et Airida Gudaitė

Compositeur

et musicien :

Adas Gecevicus

Lumières :

Povilas Laurinaitis

Vilnius City Dance  
Theatre Low Air est  
présenté par Arts Printing  
House (Lituanie), membre  
fondateur de Studiotrade

### Présentation de court-métrages durant l'entracte :

#### REQUIEM

Film islandais  
(2013, 16 minutes)

Chorégraphe :

Sigríður Soffía Nielsdóttir

Réalisateurs :

Marino Thorlacius et  
Sigríður Soffía Nielsdóttir

Le film est présenté par  
Reykjavík Dance Atelier  
(Islande), membre associé  
de Studiotrade

#### TRAVERSE

Film franco-canadien  
(2018, 13 minutes)

Chorégraphe :

Sandy Silva

Réalisatrice :

Marlene Millar  
avec la complicité  
de Sandy Silva

Le film est présenté par  
Stéla - DAN.CIN.LAB,  
membre fondateur de  
Studiotrade

Le Festival accueille le 3<sup>e</sup> volet du projet initié et accompagné par Éric Oberdorff, directeur artistique de la Compagnie Humaine qui permet de mettre en avant le travail de 4 compagnies, membres du réseau européen Studiotrade.

Venus des quatre coins de l'Europe, des chorégraphes posent, chacun dans la singularité de son langage et de sa démarche, des questions qui sont le reflet de préoccupations universelles, intemporelles mais tellement contemporaines.

Quels impacts ont nos peurs sur notre corps, notre relation à l'autre, notre âme ? Sommes-nous en sécurité ? Comment peut-on préserver notre existence en tant qu'individu et ne pas se laisser engloutir dans l'anonymat de la foule par les règles sociales, les normes, les codes moraux imposés ? Qu'est-ce que la beauté ? Quelle est la part de signifiant, de fragilité, d'impossibilité émanant du corps que je regarde ? Que se passe-t-il lorsque rêve et réalité se télescopent ? Quelle est la part de magie ? Celle de fiction ?

Par leur performance sous forme de showcases, projections de court-métrages, rencontres et échanges à travers des master-classes, les artistes se font l'écho d'une parole et livrent une part de leur vision de notre époque.

### Le mot de Brigitte Lefèvre

*"C'est un plaisir pour moi d'accueillir depuis 2015 la Plateforme Studiotrade proposée par Éric Oberdorff de la Compagnie Humaine et proposer ainsi une journée d'ébullition qui illustre le dynamisme de la scène chorégraphique indépendante européenne."*

### Le réseau Studiotrade

Éric Oberdorff et la Compagnie Humaine sont engagés dans une dynamique inédite de circulation des artistes et des œuvres en Europe. La Compagnie Humaine est co-fondatrice de Studiotrade, réseau européen de coopération initié en 2010 à Düsseldorf dans le cadre de la Tanzmesse. Les membres de ce réseau sont des compagnies, des lieux et des structures de production qui partagent temps de résidence et de programmation. Leur objectif est de favoriser la mutualisation de lieux de recherche, de création et de prospection de nouveaux territoires comme autant d'espaces alternatifs de rayonnement pour les artistes chorégraphiques en Europe. Le réseau Studiotrade compte actuellement vingt membres répartis sur dix pays.

### + d'infos

Rencontre avec les équipes artistiques à l'issue des représentations  
Entrée libre sur inscriptions [www.festivaldedanse-cannes.com](http://www.festivaldedanse-cannes.com)  
Placement non numéroté · Dans la limite des places disponibles

# BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

## Direction Bruno Bouché

SAM 14 DÉC · 20h30

Grand Auditorium, Palais des Festivals (Cannes)

Durée 1h30 · Tout public à partir de 8 ans

## Le Lac des cygnes

Création 2019

Pièce pour l'ensemble de la Compagnie

Chorégraphie : Radhouane El Meddeb

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

Décors : Annie Tolleter

Costumes : Celestina Agostino

Lumières : Éric Wurtz



## Le Ballet de l'Opéra national du Rhin

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin a été créé en 1972, et enrichi par ses directeurs successifs, qui tous ont contribué, par leur vision artistique, à faire de cette compagnie une troupe au savoir-faire et à la qualité internationalement reconnus. De par sa position géographique, le Ballet de l'Opéra national du Rhin est un pôle artistique d'excellence au carrefour des grands axes de l'histoire de la création chorégraphique. Il est une des rares compagnie française à défendre un si large répertoire du baroque au contemporain pour donner à voir la danse dans tous ses états.

## Bruno Bouché

Directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017, il a accompli toute sa carrière de danseur au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris. Il a été directeur artistique d'Incidence Chorégraphique, un groupe de créations chorégraphiques des danseurs de l'Opéra national de Paris en 1999, puis a pris la direction artistique du Festival Les Synodales à Sens, ainsi que celle de la saison danse du théâtre municipal et du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies en 2013. Il signe ses propres pièces depuis 2003, qu'il a présentées régulièrement sur la scène du Palais Garnier et dans le monde entier.

## Radhouane El Meddeb

Formé à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, il est consacré jeune espoir du théâtre tunisien en 1996. Durant ces années consacrées au théâtre, il travaille ponctuellement avec des chorégraphes tunisiens en tant qu'interprète et collaborateur artistique. Parce que le théâtre ne lui suffit plus, en 2005, il signe sa première création, un solo *Pour en finir avec MOI*. Une véritable révélation qui le fait entrer dans la danse et devenir chorégraphe-interprète. Depuis il a créé de nombreuses chorégraphies pour les plus grands festivals en France ou à l'étranger.

## Le chorégraphe s'empare d'un chef-d'œuvre classique avec la troupe du Ballet de l'Opéra national du Rhin, sur la musique de Tchaïkovski.

Confier au chorégraphe contemporain Radhouane El Meddeb une relecture du *Lac des cygnes* pour les danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin était, de la part de son directeur, Bruno Bouché, un pari audacieux. Radhouane El Meddeb a su respecter et approfondir ce chef-d'œuvre où il en a traduit les remous et les climats. Sa chorégraphie est un étonnant travail d'analyse des strates qui le composent aussi bien au niveau du vocabulaire, qu'au plan symbolique ou imaginaire. N'oublions pas que ce ballet s'inscrit dans un inconscient collectif quasi mondialisé, au point de représenter à lui seul toute la danse classique.

Radhouane El Meddeb a créé une sorte de longue rêverie romantique d'où émergent, tels de maritimes amers, les emblèmes du ballet original : une palpitation des jambes, une torsion des bras, un froissement d'ailes, une courbe du col, une inflexion du visage... tous répartis indifféremment aux membres de la troupe, femmes et hommes réunis.

Enfin, et c'est toute l'intelligence de cette version, apparaissent les véritables enjeux du *Lac des cygnes* : le désir d'envol et d'animalité que porte chaque danseur, sa passion d'être un autre... et bien sûr, la sexualité dont cet oiseau s'est fait le mythologique champion mâle et femelle confondus. La légèreté des costumes de Celestina Agostino, la magnifique scénographie d'Annie Tolleter, les lumières d'Éric Wurtz ajoutent à la qualité de ce *Lac* revivifié.

## Le mot de Brigitte Lefèvre

*“Présenter une nouvelle version du Lac des cygnes avec la musique de Tchaïkovski est toujours un challenge. C'est celui que nous propose Bruno Bouché avec cette relecture qu'il a souhaitée confier au chorégraphe contemporain Radhouane El Meddeb.*

*Tout en s'éloignant de l'histoire et la psychologie du ballet classique, il garde la richesse de l'écriture et de l'imagerie de la danse en faisant apparaître une poésie vibrante faite d'abstraction et d'émotion.”*

## + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Master class le dimanche 15 décembre de 10h30 à 12h30 (voir détails page 23)

Carré d'Or : 46€

Catégorie 1 : Plein : 34€ / Réduit : 30€ / Abonné : 26€ / -26 ans : 22€ / Enfant -12 ans : 12€

Catégorie 2 : Plein : 28€ / Réduit : 24€ / Abonné : 20€ / -26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

Production : Ballet de l'Opéra national du Rhin/Compagnie de SOI - Le Ballet de l'Opéra national du Rhin et la Compagnie de SOI s'associent pour un montage de production innovant de la création du *Lac des cygnes* de Radhouane El Meddeb

# COMPAGNIE AMALA DIANOR

DIM 15 DÉC · 15h00

Théâtre Croisette, Hôtel JW Marriott (Cannes)

Durée 1h · Tout public à partir de 10 ans

## The Falling Stardust

Création 2019

Pièce pour 9 interprètes

Chorégraphie : Amala Dianor

Interprètes : Thomas Demay,  
Lucie Dubois, Baptiste Lenoir,  
Charlotte Louvel, Manuel Molino,  
Keyla Ramos, Yukie Spruijt,  
Jeanne Stuart, Elena Thomas

Scénographie : Clément Debras

Lumières : Xavier Lazarini

Musique : Awir Léon

Régie générale : Nicolas Tallec

Assistanat chorégraphique :  
Rindra Rasoaveloson



Amala Dianor entrechoque les  
entrechats, le hip-hop et la danse  
contemporaine pour s'aventurer  
au-delà des esthétiques de chacune  
des disciplines.

« Le fil rouge de mon travail de création repose essentiellement sur la manière de détourner une technique de danse » explique le chorégraphe Amala Dianor. Cette fois, il vise la danse classique. *The Falling Stardust* croise les appuis terriens du hip-hop et les figures aériennes des étoiles du classique, dont la rencontre produit cette fameuse "poussière d'étoile". Le ballet et le hip-hop se sont toujours considérés avec respect, partageant un même goût du travail et de la virtuosité, ses figures obligées et son vocabulaire codifié. Mais ce qui les distingue reste ce rapport au ciel ou à la terre, c'est-à-dire à l'élévation ou, au contraire, à une horizontalité du mouvement. *The Falling Stardust*, réunit sept danseuses et deux danseurs, quatre danseurs hybrides et cinq danseurs classiques, issus de divers pays et autant d'écoles ou conservatoires et bien sûr de techniques diverses, pour une chorégraphie de l'excellence où chacun brille de mille feux. Ensemble, ils se lancent à l'assaut de galaxies inconnues dans l'univers chorégraphique, pour définir la danse comme un art de liberté. Son approche du mouvement flexible et savant dévoile sur scène une humanité qui s'invente et se construit.

### Amala Dianor

Après un parcours de danseur hip-hop, Amala Dianor intègre en 2000 le cursus de formation de l'École supérieure de danse contemporaine du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC). Il travaille par la suite comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents. Au fil de ces années, Amala construit son écriture : il glisse d'une technique à une autre avec virtuosité, mais c'est la rencontre de ces mondes qui l'attire. Il fonde sa compagnie en 2012 et *The Falling Stardust* est sa huitième création.

### Le mot de Brigitte Lefèvre

" J'ai découvert Amala Dianor comme interprète, avant d'apprécier son talent de chorégraphe à l'écriture déliée. Je suis toujours happée par son goût de la recherche et son inspiration issue de l'alchimie des différentes techniques de danse qui aboutissent à son expérience chorégraphique personnelle."

### + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle

Catégorie 1 : Plein : 22€ / Réduit : 18€ / Abonné : 14€ / -26 ans : 12€ / Enfant -12 ans : 10€  
Catégorie 2 : Plein : 16€ / Réduit : 12€ / Abonné : 10€ / -26 ans : 10€ / Enfant -12 ans : 10€

Coproduction : Théâtre de la Ville de Paris, La Villette, POLE-SUD CDCN Strasbourg, CNDC d'Angers, CCN Nantes, Maison de la danse de Lyon, Festival Montpellier danse 19, Viadanse-CCNBFC de Belfort, scène conventionnée Scènes de pays dans les Mauges, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse, CCM de Limoges scène conventionnée danse, L'Onde théâtre centre d'art · Avec le soutien de la Caisse des dépôts et consignations, la Région Pays de la Loire, la Ville d'Angers · La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la Drac Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire Amala Dianor est artiste associé à POLE-SUD, CDCN de Strasbourg (2016/2019)

# CHRISTIAN RIZZO MARIE-AGNÈS GILLOT ANDRÉS MARÍN

DIM 15 DÉC · 18h00

Théâtre Debussy, Palais des Festivals (Cannes)

## Magma

Création 2019

Pièce pour 2 danseurs et 2 musiciens

Chorégraphie : Marie-Agnès Gillot  
et Andrés Marín

Direction artistique, scénographie  
et costumes : Christian Rizzo

Musique : Didier Ambact,  
Bruno Chevillon, Vanessa Court

Lumières : Caty Olive

Avec :  
Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín  
Didier Ambact et Bruno Chevillon

PREMIÈRE  
MONDIALE



Une création qui réunit trois géants de la danse et crée un espace sensible et ardent, où l'art de la danse exprime ses rites fragiles et persistants.

Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín et Christian Rizzo réunis sur une seule et même création ? C'est le projet follement excitant lancé par Brigitte Lefèvre.

Réunis par un même désir d'absolu et par cette part d'ombre qu'ils portent en eux, comme une caresse à l'envers, ils cherchent ensemble l'invisible de la danse et les esprits qui l'accompagnent. Sorte de définition archaïque du Duende, ce fantôme est le territoire en creux de leur pratique « où le poétique dialogue avec la tension et l'élasticité du vide qui fédèrent les corps » nous explique Christian Rizzo. « J'aime le rapport au rythme du flamenco, que nous ne connaissons pas en danse classique. Une sorte de drum base personnel » avoue Marie-Agnès. Voilà qui ne peut que séduire Andrés, danseur d'exception, débordant d'idées surprenantes, rénovateur d'un flamenco qui peut tout dire et tout faire, du coup de talon le plus sec à l'opéra rock le plus délirant. Déployant une danse flamboyante, qu'elle soit chaussée de crampons, de baskets, de pointes ou de vraies chaussures de flamenco, voilà nos trois artistes prêts à se livrer à l'art de la rencontre.

### Le mot de Brigitte Lefèvre

*“Pour moi entre Marie-Agnès Gillot, Andrés Marín et Christian Rizzo le feu couve entre ces artistes incandescents ! L'idée d'unir ainsi le flamenco d'Andrés, dans sa radicalité et son inventivité, et la danse classique de Marie-Agnès, dont la personnalité impétueuse ne cesse de découvrir en cherchant me fait réfléchir à un trait d'union. La multiplicité des talents de Christian Rizzo s'est imposée, permettant ainsi de réunir un trio d'exception.”*

### Marie-Agnès Gillot

Entrée dans le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris à 15 ans, Marie-Agnès Gillot est nommée étoile par Brigitte Lefèvre en 2004. Choisie par les plus grands chorégraphes actuels, de Maurice Béjart à Pina Bausch, elle se lance dans la chorégraphie en créant *Rares différences* pour Suresnes Cités Danse en 2007 et *Sous Apparence* pour l'Opéra national de Paris en 2012. Elle fait ses Adieux à l'Opéra en 2018.

### Andrés Marín

Fils du danseur Andrés Marín et de la chanteuse Isabel Vargas, il fonde sa propre compagnie en 2002. Il est considéré comme l'un des grands rénovateurs du flamenco. Dans toutes ses œuvres, il y a une part de risque et d'expérimentation, éléments qu'il considère indispensables pour que l'art flamenco reste vivant. Outre son activité à la tête de sa compagnie, il a collaboré avec Blanca Li, Jirí Kylián, Bill T. Jones ou Kader Attou.

### Christian Rizzo

Né à Cannes, Christian Rizzo commence par monter un groupe de rock, crée une marque de vêtements et se forme aux arts plastiques à la villa Arson à Nice avant de bifurquer vers la danse. Il danse pour de nombreux chorégraphes, signant aussi parfois des bandes sons ou la création des costumes. En 1996, il fonde l'association fragile et crée de nombreuses pièces, en alternance avec des projets pour l'opéra, la mode ou les arts plastiques. Au 1<sup>er</sup> janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier.

### + d'infos

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Dimanche 15 décembre à 11h · Salle Estérel, Palais des Festivals

Portrait de Christian Rizzo *“Mortellement”* (2018, 32 min)

Rencontre avec le chorégraphe Christian Rizzo et Brigitte Lefèvre à l'issue de la projection (sous réserve de confirmation)

Modération Stéphane Bouquet, artiste associé au CN D

Production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar · Coproduction : Chaillot - Théâtre national de la Danse / Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France · Avec le soutien de ICI-CCN Montpellier / Occitanie et de la Junta de Andalucía · Commande Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

# LA PROGRAMMATION DANSE DU PALAIS DES FESTIVALS CONTINUE EN 2020



Dimanche 26 janvier - 16h00

## BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL

*Compétition internationale  
de breakdance*

Les danseurs athlètes reviennent pour un show où la prouesse technique, la créativité artistique, le partage, le jeu et la fête donnent à voir le meilleur de leur discipline en constante évolution.

De 10€ à 34€ - À partir de 5 ans



Dimanche 22 mars - 19h00

## CCN CRÉTEIL / Cie KÄFIG

*Vertikal*

Chorégraphie : Mourad Merzouki

Libérés de la pesanteur grâce à des cordes, fils et filins, les 10 danseurs évoluent hors sol dans une danse hip-hop esthétique et poétique, enrichie de voltiges et acrobaties aériennes. Un fabuleux voyage dans l'espace !

De 10€ à 34€ - À partir de 7 ans



Samedi 28 mars - 20h30

## CIE RIOULT DANCE NEW YORK

*Nostalgia* (première française)

*Wien - Bolero*

Chorégraphies : Pascal Rioult  
Pièces pour 10 danseurs

Au confluent de l'école américaine et la sensibilité européenne, ces 3 pièces offrent une danse charnelle, puissante et exigeante, sur des musiques qui explorent avec audace les partitions classiques.

De 10€ à 28€ - À partir de 8 ans



Dimanche 12 avril - 20h30

## MALANDAIN BALLET BIARRITZ

*Marie-Antoinette*

Chorégraphie : Thierry Malandain  
Ballet pour 22 danseurs

14 tableaux dynamiques et colorés retracent la destinée de la dernière Reine de France. Dans un style néo-classique teinté d'inspirations baroques, nous sommes happés dans l'intrigue et la frénésie de la vie à Versailles.

De 10€ à 48€ - À partir de 7 ans

# L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

## RÉALISATION

Direction de l'Événementiel  
Palais des Festivals et des Congrès de Cannes

Présidente : Claire-Anne Reix

Directeur Général : Didier Boidin

## DIRECTION ARTISTIQUE

Brigitte Lefèvre  
lefevre@palaisdesfestivals.com

## DIRECTRICE DE L'ÉVÉNEMENTIEL

Sophie Dupont  
+33 (0)4 92 99 33 82  
dupont@palaisdesfestivals.com

## COORDINATION GÉNÉRALE ADMINISTRATION - PARTENARIATS

Eurielle Desevedavy  
+33 (0)4 92 99 33 92  
desevedavy@palaisdesfestivals.com

## RELATIONS AVEC LES PUBLICS ET LES SCOLAIRES

Laure Aussibal  
+33 (0)4 92 99 33 78  
aussibal@palaisdesfestivals.com

## RELATIONS AVEC LES ENTREPRISES

Camille Valo  
+33 (0)4 92 99 31 78  
valo@palaisdesfestivals.com

## PROTOCOLE - PROFESSIONNELS

Alexine Ducourneau  
+33 (0)4 92 99 33 81  
ducourneau@palaisdesfestivals.com

## RESPONSABLE BILLETTERIE

Estelle Eicher  
+33 (0)4 92 99 31 57  
eicher@palaisdesfestivals.com

## LOGISTIQUE - HÉBERGEMENT TRANSPORT

Florence Jacquot  
+33 (0)4 92 99 33 90  
jacquot@palaisdesfestivals.com

## RÉGIE GÉNÉRALE

Hervé Battistini  
+33 (0)4 92 99 33 89  
battistini@palaisdesfestivals.com

## DIRECTION RÉGIE PRODUCTION

Philippe Serveille  
+33 (0) 4 92 99 84 67  
serveille@palaisdesfestivals.com

## DIRECTEUR COMMUNICATION PRESSE

Régis Courvoisier  
+33 (0)4 92 99 84 36  
courvoisier@palaisdesfestivals.com

## COMMUNICATION

Nitya Fornaresio  
+33 (0)4 92 99 33 93  
fornaresio@palaisdesfestivals.com

Julie Sonnet  
+33 (0)4 92 99 33 96  
sonnet@palaisdesfestivals.com

## SERVICE PRESSE

Blandine Dugenetay  
+33 (0)4 92 99 84 45  
dugenetay@palaisdesfestivals.com

## AGENCE DE PRESSE (PARIS)

Opus 64  
Valérie Samuel  
+33 (0)1 40 26 77 94  
v.samuel@opus64.com

Patricia Gangloff  
+33 (0)1 40 26 77 94  
p.gangloff@opus64.com

## RÉDACTION DES TEXTES

Agnès Izrine

*Nous remercions toutes les équipes du Palais des Festivals, la régie production, les techniciens intermittents, les agents billetterie, les partenaires et toutes les structures culturelles du territoire qui nous ont accompagnés tout au long de l'année.*

# UN ÉVÉNEMENT CANNES CÔTE D'AZUR FRANCE



## AVEC LE SOUTIEN DE



## EN PARTENARIAT AVEC



## Crédits photographiques

- P.4 Lac des Cygnes © Agathe Poupeney  
Giselle © Zhitkova  
Béjart Ballet Lausanne © Gregory Batardon  
Cannes Jeune Ballet © Gregory Batardon  
A. Marín © Christine Fu  
The Falling Stardust © Jeff Rabillon  
Ma Mère l'oye © Collectif Scale  
Cercle égal demi Cercle au Carré © Patrick Berger  
Mon corps palimpseste © Éric Oberdorff  
Dos au mur © Dan Aucante  
Ballroom © Nina Flore Hernandez  
Titicut Follies © James Sewell Ballet  
La Finale © Dan Aucante  
Something is wrong © Agnes Mellon  
Butterfly © Philippe Bertheau  
Noé Soulier © Chiara Valle Vallomini  
À l'Ouest © Stanislas Dobtk  
Plateforme studiotrade © Uupi Tirronen  
Parallèles © Frédéric Iovino  
Sao Paulo Dance Company © Clarissa Lambert  
Körper © Bernd Uhlig  
Béjart Ballet Lausanne © Gregory Batardon  
Marie-Agnès Gillot © James Bort  
Béjart Ballet Lausanne © Gregory Batardon
- P.10 Béjart Ballet Lausanne © Gregory Batardon  
P.12 Noé Soulier © Chiara Valle Vallomini  
P.14 Something is wrong © Agnes Mellon
- P.16 Cannes Jeune Ballet © Gregory Batardon  
P.18 Sao Paulo Dance Company © Clarissa Lambert  
P.20 Giselle © Zhitkova  
P.22 Ma Mère l'oye © Collectif Scale  
P.23 Répétition © Olivier Houeix  
P.26 À l'Ouest © Stanislas Dobtk  
P.28 Titicut Follies © James Sewell Ballet  
P.30 Cercle égal demi Cercle au Carré © Patrick Berger  
P.32 Körper © Bernd Uhlig  
P.34 Béjart, l'âme de la danse © Malie Letrange  
P.36 Ballroom © Nina Flore Hernandez  
P.38 La Finale © Dan Aucante  
P.40 Parallèles © Frédéric Iovino  
P.42 Mon corps palimpseste © Éric Oberdorff  
P.44 Dos au mur © Dan Aucante  
P.46 Butterfly © Philippe Bertheau  
P.48 Liisa Pentti +Co: The Body @ Uupi Tirronen  
P.50 Le Lac des cygnes, Radhouane El Meddeb Ballet de l'OnR © Agathe Poupeney  
P.52 The Falling Stardust © Jeff Rabillon  
P.54 Magma : Photo M.A. Gillot © James Bort  
Photo A. Marín © Christine Fu  
Photo C. Rizzo © Mario Sinistaj  
P.56 Break the Floor International © Homard Payette  
Vertikal © Laurent Philippe  
Rioul Dance New York © Eric Bandiero  
Marie-Antoinette © Olivier Houeix

## Maquette et exécution

Céline Lenoir · clinecast.com  
Septembre 2019 · Imprimerie Trulli  
Licences : 1-1078988 / 2-1078987 / 3-1078989  
© Palais des Festivals et des Congrès de Cannes  
Toute reproduction ou copie est interdite



Imprimé sur papier PEFC  
(issu de forêts gérées  
Durablement et de sources  
contrôlées)

Programme établi sous réserve de modifications



# Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

Direction artistique  
Brigitte Lefèvre

**29 NOV > 15 DÉC 2019**

**festivaldedanse-cannes.com**

En partenariat avec Anthéa, Antibes · Forum Jacques Prévert, Carros · Scène 55, Mougins  
Théâtres en Dracénie, Draguignan · Théâtre de Grasse · Théâtre National de Nice



Place  
du  
Festival  
Cannes  
Cannes



RÉGION  
SUD  
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR



Galeries  
Lafayette



CN D  
Centre National de la Danse



la terrasse



lelelrama