



Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

**DU 24 NOV AU
10 DÉC 2023**

DIRECTION ARTISTIQUE
DIDIER DESCHAMPS

DANSES SANS FRONTIÈRES !

EN PARTENARIAT AVEC

ANTHÉA, ANTIBES / FORUM JACQUES PRÉVERT, CARROS
SCÈNE 55, MOUGINS / LE FORUM, ESTÉREL CÔTE D'AZUR, FRÉJUS
THÉÂTRE DE GRASSE / THÉÂTRES EN DRACÉNIE, DRAGUIGNAN
THÉÂTRE LA LICORNE, CANNES / THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

photo © Grégoire Kerganow - Création © Chinecast Design - Avec l'aimable participation de Francesca Casarubra (dive au Pled'Ness) et Ling (dive)



DANSES SANS FRONTIÈRES !

Ouverture, transdisciplinarité, découvertes : le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France 2023 s'affirme comme le témoin sensible des pulsions et de la beauté du monde.

L'ensemble de la programmation est une invitation au voyage, une période de fête et de rassemblement, où les œuvres des 27 compagnies invitées, mais aussi les rencontres, les échanges, les réflexions proposés par les chorégraphes, danseurs, directeurs de compagnies, chercheurs et pédagogues, seront autant d'escalas fécondes.

Durant près de 3 semaines, la richesse de la création chorégraphique nationale et internationale sera au rendez-vous avec une attention particulière à l'ouverture et aux croisements des disciplines de la scène. La jeunesse sera à l'honneur avec la réunion à Cannes de 70 jeunes issus des écoles nationales supérieures de danse qui seront les professionnels de demain.

Des créations inédites, des pièces emblématiques de répertoire, des compagnies émergentes seront au programme et une nouveauté avec le lancement de MOV'IN Cannes, une compétition internationale de films de danse ouverte à tous les amoureux de l'image et du corps en mouvement.

Le festival vous offre encore cette année la possibilité de pratiquer avec des ateliers de la danse, des master classes mais aussi d'assister à des rencontres en bord plateau, table ronde et projections de films, autant de propositions qui s'annoncent riches en surprises et en émotions.

C'est grâce à la collaboration et l'engagement de nos précieux partenaires sur le territoire azuréen que ce parcours vous est proposé. Merci chaleureusement à chacune et chacun ! Merci à Brigitte Lefèvre qui a œuvré pour le développement de la manifestation et à qui j'ai la joie de succéder à la direction artistique.

Merci à l'ensemble des équipes du Palais des Festivals, au ministère de la Culture et aux collectivités territoriales qui soutiennent le festival, et tout particulièrement à la Ville de Cannes ainsi qu'aux fondations et mécènes.

DIDIER DESCHAMPS
DIRECTEUR ARTISTIQUE

LE FESTIVAL AU JOUR LE JOUR

VENDREDI 24 NOVEMBRE

PERFORMANCE DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE P5
18h - Palais des Festivals (Cannes)

SHARON EYAL - GAI BEHAR P6
20h30 - Palais des Festivals (Cannes)

SAMEDI 25 NOVEMBRE

PROJECTION "BIRGET : PORTRAIT D'UN PROCESSUS DE CRÉATION" P18
Film d'Andreas Leonardsen
10h30 - Palais des Festivals (Cannes)

RENCONTRES DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE P5
15h - Scène 55 (Mougins)

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ P7
20h30 - Palais des Festivals (Cannes)

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

TABLE RONDE "INSERTION ET FORMATION DES JEUNES DANSEURS ET DANSEUSES" P5
10h - Palais des Festivals (Cannes)

CIE MOVIMENTO - WENDY CORNU P8
15h - Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)

LED (THE SOLO) - ETAY AXELROAD P6
17h15 - Palais des Festivals (Cannes)

CARTE BLANCHE CIE NATIONALE DE DANSE CONTEMPORAINE DE NORVÈGE P8
18h - Palais des Festivals (Cannes)

MARDI 28 NOVEMBRE

LED (THE SOLO) - ETAY AXELROAD P6
19h30 - Théâtres en Dracénie (Draguignan)

ALEXANDER VANTOURNHOUT P9
20h - Salle des Franciscains (Nice)

B. DANCE P9
20h30 - Théâtres en Dracénie (Draguignan)

MERCREDI 29 NOVEMBRE

ALEXANDER VANTOURNHOUT P9
20h - Salle des Franciscains (Nice)

● Entrée libre et gratuite

JEUDI 30 NOVEMBRE

MOV'IN CANNES P10
Diffusion films de danse
10h-12h + 14h-16h - Cinéum (Cannes La Bocca)

CIE LÉZARDS BLEUS P10
18h - Façade Cinéum (Cannes La Bocca)

MOV'IN CANNES P10
Remise des prix et diffusion des films lauréats
19h - Cinéum (Cannes La Bocca)

PROJECTION "SAFETY LAST" P18
Film de Harold Lloyd
21h - Cinéum (Cannes La Bocca)

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE

CIA PAULA COMITRE P11
18h - Théâtre Palais Stéphanie (Cannes)

LED (THE SOLO) - ETAY AXELROAD P6
19h45 - Palais des Festivals (Cannes)

KOR'SIA P11
20h30 - Palais des Festivals (Cannes)

SAMEDI 2 DÉCEMBRE

PROJECTION FILMS DE DANSE "ENTRE SUSPENSION ET GRAVITÉ" P18
10h30 - Palais des Festivals (Cannes)

CIE BURNOUT - JANN GALLOIS P14
11h - Place Roubaud (Cannes La Bocca)

CIE BURNOUT - JANN GALLOIS P14
16h - Parvis Palais des Festivals (Cannes)

LED (THE SOLO) - ETAY AXELROAD P6
16h30 - Scène 55 (Mougins)

KELEMENISGIE P12
17h30 - Scène 55 (Mougins)

RECIRQUEL CIRQUE DANSE P12
20h30 - Palais des Festivals (Cannes)

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

CIE BURNOUT - JANN GALLOIS P14
11h - Place Roubaud (Cannes La Bocca)

PLATEFORME STUDIOTRADE P13
15h - Salle des Arlucs (Cannes La Bocca)

CIE BURNOUT - JANN GALLOIS P14
16h - Parvis Palais des Festivals (Cannes)

DAVID CORIA P14
20h30 - Théâtre Le Forum (Fréjus)

MARDI 5 DÉCEMBRE

TRISHA BROWN DANCE COMPANY P15
20h - Anthea (Antibes)

MERCREDI 6 DÉCEMBRE

LARA BARSACO P15
20h - Salle Juliette Gréco (Forum Jacques Prévert, Carros)

JEUDI 7 DÉCEMBRE

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE P16
20h30 - Palais des Festivals (Cannes)

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

CIE MICHÈLE NOIRET P16
20h - Théâtre de Grasse

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

PROJECTION "CINÉDANSE" P18
Courts-métrages de Amala Dianor et Grégoire Korganow
10h30 - Palais des Festivals (Cannes)

COLLOQUE "RENCONTRER UNE ŒUVRE DE DANSE" P20
14h-17h - Palais des Festivals (Cannes)

CIE PHILIPPE SAIRE P17
14h30 + 17h30 - Scène 55 (Mougins)

LED (THE SOLO) - ETAY AXELROAD P6
19h45 - Palais des Festivals (Cannes)

CIE AMALA DIANOR P17
20h30 - Palais des Festivals (Cannes)

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE

GAGA CLASSE P18
11h - Palais des Festivals (Cannes)

CCN TOURS - THOMAS LEBRUN P19
15h - Théâtre Palais Stéphanie (Cannes)

CLOUD GATE DANCE THEATRE P19
18h - Palais des Festivals (Cannes)

EXPOSITION P7

PROJECTIONS DE FILMS P18

MASTER CLASSES P20

ACTIONS DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE P21

TARIFS ET INFOS PRATIQUES P22

DU 20 AU 26 NOVEMBRE

LES RENCONTRES DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE

AVEC LA PARTICIPATION DES ÉCOLES SUPÉRIEURES DE DANSE DU CNDC ANGERS, CNSMD LYON, CNSMD PARIS, PS PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT ET LE PNSD ROSELLA HIGHTOWER

La jeunesse est à l'honneur dans cette édition ! C'est un symbole fort d'ouvrir le Festival avec la rencontre à Cannes des écoles nationales supérieures de danse. Durant une semaine, ces futurs professionnels partageront classes, ateliers et répertoires grâce au concours des équipes de Scène 55 (Mougins), du PNSD Rosella Hightower et de Paola Cantalupo, directrice artistique et pédagogique, véritables parties prenantes dans l'organisation de l'événement.



VEN 24 NOV - 18H00 - SALON DES AMBASSADEURS
PALAIS DES FESTIVALS (CANNES)

PERFORMANCE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES NATIONALES DE DANSE

Sous la conduite d'Annabelle Bonnéry, directrice artistique de la compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège, CARTE BLANCHE, les 70 jeunes danseuses et danseurs se produiront pour une performance originale.

Accès libre sur présentation du billet de la représentation de L-E-V SHARON EYAL - GAI BEHAR

SAM 25 NOV - 15H00 - SCÈNE 55 (MOUGINS)

PRÉSENTATION DES RÉPERTOIRES DE CHAQUE ÉCOLE

Un programme mixte comprenant un extrait du répertoire de chaque école – dont une création d'Aina Alegre, co-directrice du CCN de Grenoble, par le Jeune Ballet contemporain CNSMD Lyon, *Set and reset/Reset*, chef d'œuvre de Trisha Brown, par l'ensemble chorégraphique du CNSMD Paris, et une création de Lukas Timulak, ex-interprète du NDT de Jiri Kylian et des Ballets de Monte-Carlo, par ceux du PNSD Rosella Hightower.

Plein : 12€ - Jeunes -26 ans : 6€

DIM 26 NOV - 10H00
H15 STUDIO - PALAIS DES FESTIVALS (CANNES)

TABLE RONDE "INSERTION ET FORMATION DES JEUNES DANSEURS ET DANSEUSES"

Quels sont les dispositifs mis en place pour intégrer le monde professionnel ? Ces derniers sont-ils en adéquation avec les besoins de la profession ? Comment ces problématiques sont-elles abordées à l'étranger ? Cette table ronde, proposée en partenariat avec le ministère de la Culture et le Centre national de la danse, invitera les responsables des formations supérieures à échanger sur leurs pratiques. Les expériences développées sur le territoire, comme la Formation professionnelle Coline et le Groupe Grenade, seront également présentées.

Accès libre dans la limite des places disponibles

Au printemps 2024, ces échanges se poursuivront au Pavillon Noir (Aix-en-Provence) autour des dispositifs accessibles aux compagnies et ballets pour faciliter l'insertion professionnelle.

Avec le soutien de la  FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

VEN 24 NOV

20H30 · PALAIS DES FESTIVALS
THÉÂTRE DEBUSSY (CANNES)

PREMIÈRE EN
REGION SUD



© David Giorgietze

L-E-V SHARON EYAL GAI BEHAR INTO THE HAIRY

CRÉATION 2023 / PIÈCE POUR 7 INTERPRÈTES
CHORÉGRAPHIE : SHARON EYAL
CO-CRÉATION : GAI BEHAR
MUSIQUE : KORELESS

La chorégraphe israélienne Sharon Eyal, avec son écriture chorégraphique si repérable et singulière, sera pour la première fois au Festival pour présenter sa dernière pièce *Into The Hairy* conçue avec le compositeur britannique de musique électronique Koreless.

Tout public / 1h / Tarifs de 16€ à 50€

Avec le soutien de la  FONDATION
BNP PARIBAS

26 NOV

17H15 · PALAIS DES FESTIVALS (CANNES)

28 NOV

19H30 · THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ (DRAGUIGNAN)

1^{ER} + 9 DÉC

19H45 · PALAIS DES FESTIVALS (CANNES)

2 DÉC

16H30 · SCÈNE 55 (MOUGINS)



© Asraf

ETAY AXELROAD LED (THE SOLO)

COMPOSÉ DE 5 PARTIES : BIOSPHERE, ALICE, NAM,
GARDEN ET ITALIAN CONCERTO

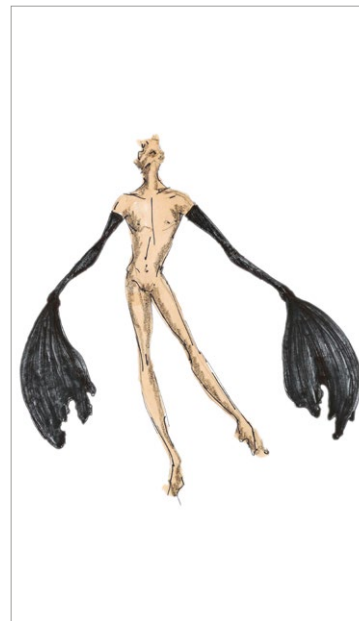
Découvrez l'art subtil d'Etay Axelroad, danseur virtuose de la Batsheva Dance Company, avec ses étonnantes performances, présentées dans les halls des théâtres tout au long de la manifestation tel un feuilleton chorégraphique !

Tout public / 10 min / Entrée libre sur présentation du
billet spectacle du soir.

SAM 25 NOV

20H30 · PALAIS DES FESTIVALS
GRAND AUDITORIUM (CANNES)

PREMIÈRE
MONDIALE



© Jorge Gallardo

CCN MALANDAIN Ballet Biarritz LES SAISONS

CRÉATION 2023 / Ballet pour 22 interprètes
CHORÉGRAPHIE : THIERRY MALANDAIN
MUSIQUE : ANTONIO VIVALDI,
GIOVANNI ANTONIO GUIDO

Célébrer la nature et les rapports de l'humanité au vivant, voici le pari audacieux de Thierry Malandain avec sa nouvelle création. Réunissant deux partitions musicales contemporaines et totalement différentes, au sein d'un même programme : les *Quatre saisons* de Antonio Vivaldi et celles, quasiment inconnues, composées par Giovanni Antonio Guido. Un spectacle attendu sur un thème universel !

Tout public dès 6 ans / 1h30 / Tarifs de 16€ à 50€

29 SEPT-23 MARS

SCÈNE 55
(MOUGINS)



© Olivier Houeix

EXPOSITION D'IMAGES À IMAGINAIRES

EXPOSITION CONÇUE PAR LA BIENNALE NATIONALE DE
PHOTOGRAPHIE DE DANSE / COMPAGNIE PEDRO PAUWELS

Un dialogue à trois voix, celles de Thierry Malandain (Danse), Olivier Houeix (Photographe) et Rosendo Li (Illustration). Durant 20 ans, Olivier Houeix a capturé le travail du chorégraphe si singulier Thierry Malandain ; 13 de ces photographies ont été envoyées à Rosendo Li. À travers le prisme de la bande-dessinée, le dessinateur a interprété un avant, un après à ces clichés, laissant son imaginaire s'immerger dans l'univers du chorégraphe.

Entrée libre et gratuite du mardi au vendredi
de 10h à 17h30 / + d'infos sur www.scene55.fr

DIM 26 NOV

15H00 · THÉÂTRE LA LICORNE
(CANNES LA BOCCA)



© Nathalie Havez

CIE MOUVIMENTO VOLUTES

CRÉATION 2022 / PIÈCE POUR 8 INTERPRÈTES
CHORÉGRAPHIE : WENDY CORNU

Par le processus de composition instantanée, Wendy Cornu avec ses 8 interprètes explorent la manière dont le lien entre les individus et la musique fait apparaître la danse et le sensible. L'énergie, la perception, la sensation de *Volutes* invitent à vivre une expérience de danse d'une organicité mystérieuse.

Séance scolaire le LUN 27 NOV à 10h00

Tout public dès 12 ans / 50 min / Tarifs de 5€ à 10€

DIM 26 NOV

18H00 · PALAIS DES FESTIVALS
THÉÂTRE DEBUSSY (CANNES)

PREMIÈRE
FRANÇAISE



© Øystein Haara

CARTE BLANCHE CIE NATIONALE DE DANSE CONTEMPORAINE DE NORVÈGE

DIR. ANNABELLE BONNÉRY
BIRGET, WAYS TO DEAL,
WAYS TO HEAL

CRÉATION 2023 / PIÈCE POUR 13 INTERPRÈTES
CHORÉGRAPHIE : ELLE SOFE SARA
SCÉNOGRAPHIE : JOAR NANGO

La pièce *BIRGET*, expression sami signifiant « faire face et survivre dans un environnement changeant », pose un regard à la fois léger et critique sur la manière de traiter l'héritage colonial. Une création essentielle, œuvre politique pour la compagnie nationale norvégienne, qui invite les artistes sami Elle Sofe Sara et Joar Nango à mettre en lumière la culture de ce peuple autochtone réduite si longtemps au silence.

Tout public / 1h / Tarifs de 11€ à 28€

PROJECTION "BIRGET" : portrait d'un processus de création"
Film documentaire d'Andreas Leonardsen SAM 25 NOV
à 10h30, Palais des Festivals (entrée libre, détails p. 18)



Avec le soutien de l'AMBAassade DE NORVÈGE

MAR 28 NOV

20H30 · THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ
(DRAGUIGNAN)



© Chao-Sheng Ho

B. DANCE ALICE

CRÉATION 2021 / PIÈCE POUR 13 INTERPRÈTES
CHORÉGRAPHIE : PO-CHENG TSAI
MUSIQUE : ROCKID LEE

Le chorégraphe taiwanais développe un langage corporel et une esthétique unique. Des costumes haute couture, une scénographie élégante au service d'une pièce qui combine danse contemporaine occidentale et culture orientale. *ALICE* nous entraîne dans un pays des merveilles à couper le souffle !

Séance scolaire le MAR 28 NOV à 14h30

Tout public dès 5 ans / 1h25 avec entracte
Tarifs de 16€ à 28€

MAR 28 + MER 29 NOV

20H00 · THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
(SALLE DES FRANCISCAINS)



© Bart Grijens

ALEXANDER VANTOURNHOUT THROUGH THE GRAPEVINE

CRÉATION 2020 / PIÈCE POUR 2 INTERPRÈTES
CHORÉGRAPHIE : ALEXANDER VANTOURNHOUT
INTERPRÉTATION : ALEXANDER VANTOURNHOUT
ET AXEL GUÉRIN / COMPOSITION MUSICALE :
ANDREA BELFI / DRAMATURGIE : RUDI LAERMANS

Un pas de deux original où les danseurs se jouent de leurs différences de proportions et de puissance physique. Issus du monde circassien, les performeurs sont en quête d'équilibre et d'harmonie, sans pour autant manquer d'humour. Un contact mutuel ininterrompu amorce l'entrelacement entre toucher et être touché et devient la mélodie du spectacle !

Tout public dès 12 ans / 1h / Tarifs de 10€ à 35€

JEU 30 NOV

DÈS 10H00 · CINEUM
(CANNES LA BOCCA)



© Grégoire Kerganow

MOV'IN CANNES COMPÉTITION INTERNATIONALE DE FILMS DE DANSE

DIRECTION ARTISTIQUE :
DIDIER DESCHAMPS ET ÉRIC OBERDORFF

Cannes est la ville du Cinéma et celle de la Danse ! C'est tout naturellement qu'un appel à films de danse d'une durée maximale de 10 minutes a été lancé auprès de festivals de films de danse internationaux, producteurs, chorégraphes, réalisateurs... Participez au visionnage des courts-métrages aux côtés du jury constitué de professionnels de l'industrie cinématographique et de la danse sous la présidence de Mathilda May et votez pour votre film coup de cœur !

10h-12h et 14h-16h Projection des films sélectionnés par les festivals et institutions partenaires et par les panels de visionnage composés d'étudiants issus du BTS audiovisuel Cannes Carnot et des structures pédagogiques de l'Université Côte d'Azur : ESRA, PNSD Rosella Hightower, Villa Arson, Licence Arts du spectacle - EUR CREATES.

19h00 · Remise des prix et projections des films lauréats

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Retrouvez le détail de la programmation MOV'IN Cannes sur
www.festivaldedanse-cannes.com dès septembre 2023



JEU 30 NOV

18H00 · CINEUM
(CANNES LA BOCCA)

PREMIÈRE
MONDIALE



© Nathalie Sternalski

CIE LÉZARDS BLEUS SAFETY TO LAST

CRÉATION 2023 / PIÈCE POUR UN DANSEUR DE FAÇADE, DEUX TRACEURS, UN CONTREBASSISTE, UNE ACROBATE ET UNE CHANTEUSE / CHORÉGRAPHIE ET DANSEUR DE FAÇADE : ANTOINE LE MENESTREL AVEC MARCIA BARCELLOS, JEAN-CHRISTOPHE BOURNINE / MERAKHAZAN, ANTHONY DENIS, LOUP FRÉHEVEN ET MANOUK GUIBERT

Cette chorégraphie inédite vous donnera le vertige ! Sur la façade du Cineum, complexe cinématographique conçu par l'architecte Rudy Ricciotti, une création inédite de Antoine Le Menestrel rendra hommage à Harold Lloyd et au centenaire du film mythique *Safety Last* (1923). Une écriture chorégraphique verticale réalisée avec la complicité d'autres artistes du territoire qui feront chacun écho aux concepts d'ascension et de descension chers au chorégraphe.

Tout public dès 6 ans / 40 min / Accès libre

PROJECTION "SAFETY LAST" film de Harold Lloyd
JEU 30 NOV à 21h00 (tarif unique : 5€, détails p.18)

Avec le soutien du CINEAM
CANNES

VEN 1^{ER} DÉC

18H00 · THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT (CANNES)

PREMIÈRE EN
RÉGION SUD



© Alain Scherer

CÍA PAULA COMITRE ALEGORÍAS (EL LIMITE Y SUS MAPAS)

CRÉATION 2022 / PIÈCE POUR 2 DANSEUSES, UN GUITARISTE, UN PERCUSSIONNISTE ET UN CHANTEUR
IDÉE ORIGINALE : PAULA COMITRE
ARTISTE INVITÉE ET CHORÉGRAPHIE DANSE CONTEMPORAINE : LORENA NOGAL
MISE EN SCÈNE : TANYA BEYELER
DIRECTION ET CRÉATION MUSICALE : JESÚS TORRES

Paula Comitre, nouvelle étoile montante du flamenco, convie à ses côtés la danseuse contemporaine Lorena Nogal, membre du collectif La Veronal. La force de leurs personnalités et la diversité de leurs gestuelles offrent un échange à deux corps, de la convergence du sensible à l'intelligible.

Tout public / 1h10 / Tarifs de 11€ à 28€

VEN 1^{ER} DÉC

20H30 · PALAIS DES FESTIVALS
THÉÂTRE DEBUSSY (CANNES)

PREMIÈRE
FRANÇAISE



© Marianne Maize

KOR'SIA MONT VENTOUX

CRÉATION 2023 / PIÈCE POUR 8 INTERPRÈTES
DIRECTION ARTISTIQUE : MATTIA RUSSO
ET ANTONIO DE ROSA
MUSIQUE ORIGINALE : ALEJANDRO DA ROCHA
ET DIVERS ARTISTES
DRAMATURGIE : AGNES LOPEZ RIO ET KOR'SIA

Une création engagée, récompensée par le Prix Fedora 2023, où le collectif KOR'SIA confronte l'ouvrage de Pétrarque « *L'ascension du Mont Ventoux* » aux problématiques de notre société contemporaine. Recréant des harmonies d'inspiration de la Renaissance et des sonorités électroniques, les artistes dessinent un espace connecté remettant l'humanisme et la nature au centre de nos préoccupations.

Tout public / 1h10 / Tarifs de 11€ à 28€

SAM 2 DÉC

17H30 · SCÈNE 55
(MOUGINS)



© Didier Philibert

KELEMENIS&CIE MAGNIFIQUES, UNE ÉPHÉMÈRE ÉTERNITÉ

CRÉATION 2023 / PIÈCE POUR 9 INTERPRÈTES
CONCEPT, CHORÉGRAPHIE ET SCÉNOGRAPHIE :
MICHEL KELEMENIS
MUSIQUE : JEAN-SÉBASTIEN BACH
CRÉATION MUSICALE : ANGELOS LIAROS COPOLA

Un hymne à la jeunesse, aux danseurs et aux danseuses, où les notes électroniques d'Angelos Liaros Copola dialoguent avec le *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach. Une pièce lumineuse où les corps expriment une fougue, une énergie non comptée du sentiment d'immortalité !

Tout public / 1h / Tarifs de 15€ à 25€

SAM 2 DÉC

20H30 · PALAIS DES FESTIVALS
GRAND AUDITORIUM (CANNES)

PREMIÈRE EN
RÉGION SUD



© Tamás Réthelyi-Pálkai

RECIRQUEL CIRQUE DANSE SOLUS AMOR

CRÉATION 2020 / PIÈCE AVEC 10 ARTISTES
DIRECTION ARTISTIQUE : BENCE VAGI

Fusion du cirque contemporain et de la danse, *Solus Amor* exprime les différents aspects de l'amour, dissèque ses mécanismes, explore ses multiples manifestations pour évoquer cette énergie unique qui nous connecte les uns aux autres à travers un spectacle aérien d'une incroyable beauté !

Tout public dès 5 ans / 1h15 / Tarifs de 16€ à 50€

DIM 3 DÉC

15H00-17H00 · AUDITORIUM LES ARLUCS (CANNES LA BOCCA)

PLATFORME STUDIOTRADE

PROJET INITIÉ ET ACCOMPAGNÉ PAR ÉRIC OBERDORFF / COMPAGNIE HUMAINE

Studiotrade est un réseau qui explore les possibilités de coopération non-institutionnelle et initie une forme innovante de circulation des artistes et de leurs créations en Europe. Cette plateforme accueillera des œuvres sous formes de showcases et illustrera le dynamisme de la création et coopération internationale.



© Vojta Brnicky

© Peggy Farques

EMAN HUSSEIN EXTRAIT "SMELL OF CEMENT" (ÉGYPTE)

Recommandée par la Compagnie Humaine

Un solo où la danse reflète le lien entre le mouvement impacté par les gestes quotidiens des ouvriers, leur environnement et conditions de travail. Il s'agit de dévoiler la mémoire du mouvement répété, la douleur et son impact émotionnel.

MARIE GOURDAIN ET FELIX BAUMANN EXTRAIT "SEISMIC" (FRANCE/ALLEMAGNE/TCHÉQUIE)

Recommandée par le Festival Euro-scene
Leipzig - Allemagne, partenaire du réseau
Studiotrade

Un projet mêlant danse contemporaine, théâtre physique et scénographie où la mécanique du décor génère des relations d'interdépendance entre le mouvement des interprètes et l'instabilité du sol à l'image d'un monde au bord de l'abîme !

SILKE Z. EXTRAIT "DUO KAREL AND DAVID" (ALLEMAGNE) Partenaire fondateur Resistdance, Cologne - Allemagne

Au-delà de la rencontre ludique et dansée d'un homme âgé avec un jeune homme porteur de trisomie 21, ce duo interroge notre regard sur la différence et le handicap.

SVEINBJÖRG THORAHALLSDÓTTIR EXTRAIT "ROF" (ISLANDE)

Recommandée par le partenaire
Dansverkstæðið, Reykjavík - Islande

Une pièce sur le niveau de perception et de conscience de l'interprète en relation avec l'espace et le temps.

KOSSIVI SÉNAGBÉ AFIADÉGNIGBAN (TOGO) EXTRAIT "ENTRE CIEL ET TERRE"

Recommandé par la Compagnie Humaine

Comment s'enraciner tout en étant déraciné ? Le chorégraphe interprète délivre cette impression d'avancer sans avoir de réel repère, d'être à la croisée des chemins, entre les réalités du monde actuel et ses racines puisées dans l'histoire maternelle et celle de ses ancêtres.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles / Ticket d'accès obligatoire sur www.festivaldedanse-cannes.com

SAM 2 + DIM 3 DÉC

11H00 · PLACE ROUBAUD (CANNES LA BOCCA)
16H00 · PARVIS PALAIS DES FESTIVALS (CANNES)



© Antoine Bilet

CIE BURNOUT JANN GALLOIS IN SITU

CRÉATION 2023 / PIÈCE POUR 4 INTERPRÈTES
CHORÉGRAPHIE ET COSTUMES : JANN GALLOIS
MUSIQUE : CHARLES AMBLARD

Cette "pastille chorégraphique" tout terrain, généreuse et spontanée intercepte au cœur de l'espace urbain un moment de notre quotidien. Développant une gestuelle hip-hop résolument contemporaine, la chorégraphe suspendra le temps un instant pour nous ramener à l'essentiel : ce qui vibre en chacun de nous, la joie de vivre !

25 min / Accès libre

DIM 3 DÉC

20H30 · THÉÂTRE LE FORUM
(FRÉJUS)

PREMIÈRE
FRANÇAISE



© Claudia Ruizcero

CIE DAVID CORIA LOS BAILES ROBADOS

CRÉATION 2023
PIÈCE POUR 5 DANSEURS.SES ET 3 MUSICIENS
DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE :
DAVID CORIA

Virtuose de la scène flamenca au taconeo à la rapidité électrisante, David Coria sera sur scène, aux côtés des plus grands de la scène andalouse. À travers une danse expressive d'une théâtralité assumée, cette œuvre chorale nourrit cet art ancestral qui n'a rien perdu de sa vitalité.

Tout public / 1h10 / Tarifs de 26€ à 35€

MAR 5 DÉC

20H00 · ANTHÉA
(ANTIBES)

PREMIÈRE EN
RÉGION SUD



© Stephanie Berger

TRISHA BROWN DANCE COMPANY

FOR M.G.: THE MOVIE
CRÉATION 1991 / PIÈCE POUR 7 INTERPRÈTES
CHORÉGRAPHIE : TRISHA BROWN

WORKING TITLE
CRÉATION 1985 / PIÈCE POUR 8 INTERPRÈTES
CHORÉGRAPHIE : TRISHA BROWN

CRÉATION 2023
CHORÉGRAPHIE : NOÉ SOULIER

Reflétant l'esprit d'innovation incessant et révolutionnaire de Trisha Brown, pionnière de la post-modern dance, le programme proposé fait dialoguer son style et son héritage chorégraphique avec une création de Noé Soulier, jeune directeur du Cndc - Angers. Il confronte son écriture du mouvement, qui explore les transitions inorganiques et le décalage entre l'intention et le geste, avec celle de Trisha Brown qui met en avant les forces physiques fondamentales qui agissent sur le corps.

Tout public / 1h40 avec entracte / Tarifs de 14€ à 42€

MER 6 DÉC

20H00 · SALLE JULIETTE GRÉCO
(FORUM JACQUES PRÉVERT, CARROS)



© Stanislav Dubak

LARA BARSACQ IDA DON'T CRY ME LOVE

CRÉATION 2019 / PIÈCE POUR 3 INTERPRÈTES
UN PROJET DE LARA BARSACQ
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : SOFIE DURNÉZ

Une pièce qui célèbre la mémoire de Ida Rubinstein, danseuse légendaire des Ballets russes, muse de Diaghilev et commanditaire du *Bolero* de Ravel, qu'elle fut la première à interpréter.

Mieux qu'une conférence savante, la pièce ressuscite, à la manière d'un portrait intime, la personnalité haute en couleur de cette femme libre et précurseuse !

Tout public / Le spectacle comporte des scènes de nudité
1h05 / Tarifs de 10€ à 18€

JEU 7 DÉC

PREMIÈRE EN
REGION SUD

20H30 · PALAIS DES FESTIVALS
GRAND AUDITORIUM (CANNES)



© Gregory Batardou

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

DIR. SIDI LARBI CHERKAoui

SKID CHORÉGRAPHIE : DAMIEN JALET
REPRISE DE LA PIÈCE CRÉÉE EN 2017 AVEC
LA BÜTEBORGSÖPERANS DANSKOMPANI
PIÈCE POUR 18 INTERPRÈTES

VIA CRÉATION 2023 / PIÈCE POUR 15 INTERPRÈTES
CHORÉGRAPHIE : FOUAD BOUSSOUF

Skid, une pièce onirique où les danseurs jouent avec la gravité, l'abandon sur un plateau de scène incliné à 34 degrés. Un tour de force des interprètes où la virtuosité, sensualité du geste, précision du mouvement sont à saluer. Tout autre décor pour *VIA* où les corps évoluent avec force au sol sur un plateau évoquant aussi bien l'asphalte chauffée au soleil des danses urbaines que la terre africaine des origines.

Tout public / 1h50 avec entracte / Tarifs de 16€ à 50€

VEN 8 DÉC

PREMIÈRE EN
REGION SUD

20H00
THÉÂTRE DE GRASSE



© Sergine Laloux

CIE MICHÈLE NOIRET L'ŒIL, L'OREILLE ET LE LIEU

CRÉATION 2022
PIÈCE DANSE-CINÉMA POUR 2 INTERPRÈTES
CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE : MICHÈLE NOIRET

Une pièce destinée aux adolescents et aux adultes, où la danse-cinéma s'insinue dans le monde méconnu et essentiel des insectes, en danger d'extinction. Un duo d'interprètes et deux smartphones pour générer les prises de vue en direct et aborder, à la manière d'un film d'anticipation, des questionnements écologiques et sociétaux, sans volonté didactique, mais avec l'envie de surprendre, dérouter, séduire, interroger.

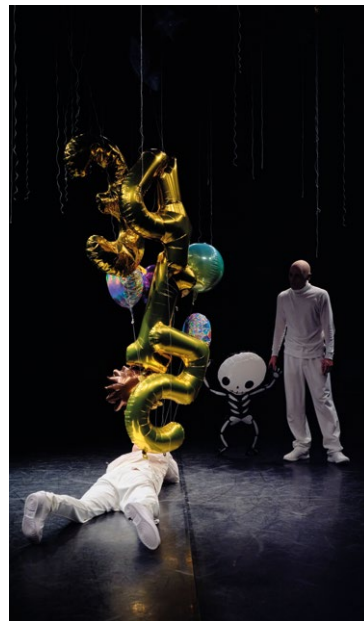
Séance scolaire le VEN 8 DÉC à 14h00

Tout public à partir de 12 ans / 55 min
Tarifs de 12€ à 28€

SAM 9 DÉC

PREMIÈRE EN
REGION SUD

14H30 + 17H30
SCÈNE 55 (MOUGINS)



© Philippe Weisbrodt

CIE PHILIPPE SAIRE SALLE DES FÊTES

CRÉATION 2021 / PIÈCE POUR 2 INTERPRÈTES
CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE : PHILIPPE SAIRE

Assis en cercle sur le plateau, au plus près de deux clowns tendres et étranges surmontés de ballons, vous êtes au plus près de l'action. Mickey, mangas et autres créatures gonflées à l'hélium gravitent entre ciel et terre le temps de jeux cruels instaurés par ce duo. Qui sont-ils ? Deux clones chargés de nous distraire, de mettre en exergue notre gravité et notre désir d'élévation ou de réveiller l'enfant qui sommeille en chacun de nous ?

Tout public / 50 min / Tarifs de 15€ à 25€ / Jauge limitée

SAM 9 DÉC

PREMIÈRE
MONDIALE

20H30 · PALAIS DES FESTIVALS
THÉÂTRE DEBUSSY (CANNES)



© Jérôme Bonnet

CIE AMALA DIANOR DUB

CRÉATION 2023 / PIÈCE POUR 12 INTERPRÈTES
ET 1 MUSICIEN / CHORÉGRAPHIE : AMALA DIANOR
DRAMATURGIE VISUELLE : GREGOIRE KORGANOW

DUB réunit des jeunes danseurs influencés par des esthétiques venues du monde entier. Toutes et tous virtuoses de danses en mutations qui se développent actuellement dans des communautés underground et qui se diffusent partout dans les réseaux sociaux. Amala Dianor, en association avec un compositeur live et le plasticien Grégoire Korganow, questionne la place de ces nouvelles pratiques dans l'histoire de la danse pour y extraire une utopie visuelle, musicale et incarnée.

Tout public dès 7 ans / 1h / Tarifs de 16€ à 40€

PROJECTION "CINÉDANSE" : une série de courts-métrages de création d'Amala Dianor et Grégoire Korganow
SAM 9 DÉC à 10h30 (entrée libre, voir détails p. 18)

Avec le soutien de la FONDATION BNP PARIBAS

DIM 10 DÉC

11H00 · SALON DES AMBASSADEURS · PALAIS DES FESTIVALS (CANNES)

GAGA CLASSE AVEC ETAY AXELROAD

Parallèlement à son travail de chorégraphe et ancien directeur artistique de la Batsheva Dance Company, Ohad Naharin a développé un langage du mouvement : la danse Gaga. L'objectif des classes Gaga est de faire l'expérience de nouvelles sensations physiques, améliorer sa souplesse, son endurance et dépasser ses limites en associant effort et plaisir.

Accessible à tous niveaux, à partir de 16 ans

Durée 1h / Tarif unique 15€ / Places limitées
Inscriptions obligatoires : Julie Parisse
04 92 99 33 78 et parisse@palaisdesfestivals.com



© Ascarf

PROJECTION FILMS

SAM 25 NOV · 10H30 · PALAIS DES FESTIVALS (CANNES)
"BIRGET : PORTRAIT D'UN PROCESSUS DE CRÉATION" D'ANDREAS LEONARDBSEN (2023, NORVÈGE, 30 À 40 MIN)

Ce film témoigne de la rencontre entre les artistes sami Elle Sofe Sara et Joar Nango et les artistes, techniciens et administratifs de la compagnie nationale norvégienne Carte Blanche. Il proposera d'entrer au cœur du processus de la création *BIRGET* et des questions soulevées par cette rencontre artistique, humaine, culturelle et politique.

JEU 30 NOV · 10H00-12H00 ET 14H00-16H00
CINEUM (CANNES LA BOCCA)

MOV'IN CANNES

Venez assister à la compétition internationale de films de danse aux côtés du jury présidé par Mathilda May (voir détails p. 10)

19H · CINEUM (CANNES LA BOCCA)
MOV'IN CANNES

Remise des prix et diffusion des lauréats.

Entrée libre dans la limite des places disponibles à l'exception de la projection *Safety Last* : tarif unique 5€

JEU 30 NOV · 21H00 · CINEUM (CANNES LA BOCCA)
"SAFETY LAST" DE HAROLD LLOYD (1923, ÉTATS-UNIS, 1H13)

Harold est venu à Los Angeles pour faire fortune. Mais il stagne dans son job de petit vendeur. Il a une idée : proposer à son patron de faire de la publicité au magasin en faisant escalader la façade par un ami acrobate. Sauf que voilà : c'est lui qui va devoir s'y coller !

SAM 2 DÉC · 10H30 · PALAIS DES FESTIVALS (CANNES)
FILMS DE DANSE AUTOUR DU THÈME
"ENTRE SUSPENSION ET GRAVITÉ"

Un montage d'extraits chorégraphiques et performatifs proposé par le Centre national de la danse avec Loïe Fuller, Trisha Brown Early Works, Laura De Nercy et Bruno Dizen, Kitsou Dubois, Jann Gallois, Mourad Merzouki, Régine Chopinot, Philippe Decouflé, Iztok Kovac, Joëlle Bouvier et Régis Obadia...

SAM 9 DÉC · 10H30 · PALAIS DES FESTIVALS (CANNES)
"CINÉDANSE",
SÉRIE DE COURTS-MÉTRAGES

Depuis fin 2020, Grégoire Korganow et Amala Dianor travaillent ensemble à composer une collection de films d'art et de danse, intitulée CINÉDANSE. Avec cette série, ils ont pour dessein de créer une œuvre commune, mêlant images et chorégraphies.

DIM 10 DÉC

PREMIÈRE EN
RÉGION SUD

15H00 · THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JW MARRIOTT (CANNES)



© Frédéric Iovino

CCN DE TOURS THOMAS LEBRUN SOUS LES FLEURS

CRÉATION 2023 / PIÈCE POUR 5 INTERPRÈTES
CHORÉGRAPHIE : THOMAS LEBRUN

Chez les Zapotèques au Mexique, le dernier enfant masculin de la famille est élevé comme une fille, il s'agit d'un troisième genre reconnu : les Muxes. Avec le concours d'un anthropologue mexicain, Thomas Lebrun choisit d'approcher ces êtres ni femmes ni transgenres avec cinq danseurs dont un comédien chanteur. Entre réalisme et onirisme, *Sous les fleurs* est une évocation dansée de la féminité masculine.

Tout public / 1h / Tarifs de 11€ à 28€

DIM 10 DÉC

PREMIÈRE EN
RÉGION SUD

18H00 · PALAIS DES FESTIVALS
GRAND AUDITORIUM (CANNES)



© Chia-yeih Lee

CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN 13 TONGUES

CRÉATION 2016 / PIÈCE POUR 13 INTERPRÈTES
CHORÉGRAPHIE : CHENG TSUNG-LUNG

Célébré par le *Times* comme le chef de file de la danse contemporaine en Asie, le Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan s'inspire du conteur *Thirteen Tongues*, un artiste de rue capable d'imiter tous les personnages pittoresques de Bangka, le plus ancien quartier de Taipei. Cheng Tsung-lung convoque ses souvenirs d'enfance entre rites taoïstes et rues très animées de Bangka pour les mêler dans un ballet empreint d'onirisme et de raffinement.

Tout public / 1h / Tarifs de 16€ à 50€

AUTOUR DU FESTIVAL

SÉMINAIRE

TRANSMISSION D'UN PROCESSUS DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

JEU 7 ET VEN 8 DÉC - 9h00-17h00

Théâtre La Licorne (Cannes)

Enrichissez votre approche pédagogique par l'art chorégraphique ! Avec la participation de Michèle Noiret et Wendy Cornu, chorégraphe en résidence de transmission* pour les saisons 2022/23 et 2023/24.

Ouvert aux enseignants, conseillers pédagogiques, chargés de mission, animateurs, compagnies et professionnels de la culture.

Rens. Direction de la culture Ville de Cannes : 04 89 82 20 46 - jessica.piris@ville-cannes.fr

*initié en 2017, cette résidence mise en place par le théâtre de la Licorne, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse, avec le soutien de la DRAC PACA, permet chaque année à 200 jeunes de bénéficier d'un parcours de découverte autour de l'art chorégraphique. Après Abdoulaye Konate, Julien Ficely, Christophe Garcia, Balkis Moutashar, Michel Béjar, Wendy Cornu et la compagnie Mouvement ont débuté leur immersion en septembre 2022.

ATELIER DE LA DANSE N°11

RENCONTRER UNE ŒUVRE DE DANSE

SAM 9 DÉC - 14h00-17h00

Palais des Festivals (Cannes)



© D.R.

Qu'est-ce qu'être spectateur d'une œuvre de danse ? Comment accompagner le spectateur dans sa relation à une pièce chorégraphique ? Est-il question d'éduquer son regard ? Quels outils mettre à sa disposition ?

Cet atelier invite à plusieurs événements articulés autour de la question des pratiques de médiation en danse et de la diffusion des savoirs autour des œuvres : un éveil du regard en lien avec *BIRGET* ; *Ways to deal, ways to heal* d'Elle Sofe Sara (avec la participation d'étudiants en danse de

l'Université Côte d'Azur et du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower), une rencontre avec les étudiants en danse de l'Université Côte d'Azur sur le travail d'Amala Dianor, un bord de plateau à l'issue de *Sous les fleurs* de Thomas Lebrun, un après-midi de réflexion et d'échanges avec artistes, chercheurs et professionnels du spectacle vivant.

Coordination : Axelle Locatelli, Amélie Clisson et Sarah Andrieu / Comité scientifique : Federica Fratagnoli, Marina Nordera, Sarah Andrieu, Joëlle Vellet, Axelle Locatelli et Alice Godfroy / Organisé par Université Côte d'Azur, CTELA, EUR CREATES - Arts et Humanités / En partenariat avec le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France et le PNSD Rosella Hightower Cannes - Mougins / Avec le soutien de l'association des Chercheurs en Danse

MASTER CLASSES

Venez confronter votre pratique à celle d'un danseur et/ou chorégraphe invité, vous former à une autre esthétique et affirmer votre expérience !

JEU 23 NOV - 18h00 : Annabelle Bonnérý, directrice artistique cie nationale de Norvège

SAM 2 DÉC - 11h00 : Kossivi Sénagbé Afiadegnigban (Togo), chorégraphe invité dans la Plateforme Studiocrade

LUN 4 DÉC - 18h00 : Etay Axelroad, interprète de la Batsheva Dance Company

JEU 7 DÉC - 18h00 : danseur de la compagnie Amala Dianor

Ouvertes aux danseurs de niveau intermédiaire ou avancé, au Palais des Festivals (Cannes).

DIM 10 DÉC - 11h00 : Gaga classe avec Etay Axelroad (voir détails p. 18)

Accessible à tous niveaux, à partir de 16 ans / Durée : 1h

Inscriptions obligatoires, places limitées :

15€ la master class

Renseignements et inscriptions : Julie Parisse

04 92 99 33 78 - parisse@palaisdesfestivals.com



© Ascarf

ACTIONS DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

DES SPECTACLES ITINÉRANTS ORGANISÉS DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

WO-MAN

Du 9 au 13 OCT et du 6 au 10 NOV

Chorégraphie : Amala Dianor

Interprète : Nangaline Gomis



© Romain Tissot

Cette pièce est l'histoire d'une rencontre entre le chorégraphe Amala Dianor et la danseuse Nangaline Gomis. *Wo-Man* est une version féminine inspirée de son solo *Man Rec*, pièce fondatrice de son répertoire conçu comme un dialogue entre ses origines multiples — des danses urbaines à la danse contemporaine — où il ne cesse de questionner l'identité de l'individu et son rapport aux autres.

Spectacle gratuit, réservé aux établissements scolaires cannois / À partir de 11 ans.

Inscriptions obligatoires : Julie Parisse 04 92 99 33 78 parisse@palaisdesfestivals.com

ET SI TU DANSES

Du 14 au 18 NOV

Chorégraphie : Marion Levy

Texte et dramaturgie : Mariette Navarro

Interprète : Stanislas Siwiorek

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.

Spectacle gratuit, réservé aux écoles primaires

À partir de 6 ans / Inscriptions obligatoires : Jessica Piris 04 89 82 20 46 - jessica.piris@ville-cannes.fr



© Julia Maurin

UNE PROGRAMMATION EN TEMPS SCOLAIRE

Durant le Festival, des représentations sont programmées en temps scolaire, l'occasion d'organiser des sorties avec vos élèves et de leur permettre d'aiguiser leur regard, leur sensibilité et leur esprit critique !

COMPAGNIE MOUVIMENTO *Volutes*

Chorégraphie : Wendy Cornu

À partir de 12 ans - LUN 27 NOV à 10h00

Théâtre La Licorne (Cannes)

B.DANCE (Taiwan) *Alice*

Chorégraphie : Po-Cheng Tsai

À partir de 5 ans - MAR 28 NOV à 14h30

Théâtres en Dracénie (Draguignan)

Cie MICHÈLE NOIRET (Belgique)

L'œil, l'oreille et le lieu

Conception : Michèle Noiret

À partir de 12 ans - VEN 8 DÉC à 14h00

Théâtre de Grasse

DES RENDEZ-VOUS POUR PRATIQUER

Inscrivez vos élèves aux ateliers de pratique de la danse organisés directement au sein de votre structure.

ATELIERS avec Antoine Arbeit, interprète de la création *Sous les fleurs* de Thomas Lebrun
Les 17, 18 et 19 octobre

Atelier gratuit, dans votre structure. Sur inscriptions : Julie Parisse 04 92 99 33 78 - parisse@palaisdesfestivals.com

MASTER CLASS DANSE / CINÉMA

Vous êtes enseignants, étudiants et souhaitez participer à la sélection des films sélectionnés à MOV'IN Cannes. Il suffit d'intégrer les panels de visionnage pour découvrir les enjeux artistiques dans la réalisation d'un film de danse avec la venue exceptionnelle de la chorégraphe et réalisatrice sami Elle Sofe Sara.
Jeudi 23 novembre - 15h00

Renseignements et inscriptions : Julie Parisse 04 92 99 33 78 - parisse@palaisdesfestivals.com

MASTER CLASS TRANSCÈNES AVEC MICHÈLE NOIRET

Dans le cadre du projet *Transcènes* porté conjointement par le théâtre de Grasse, la Villa Arson et Piste d'Azur, Michèle Noiret proposera, du lundi 11 au mercredi 13 décembre, une masterclass à destination d'étudiants en écoles d'art et des artistes professionnels.

Rens. : Amandine Haegelin a.haegelin@theatredegrasse.com

TARIFS / INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS ET LOCATIONS

- **En ligne** www.festivaldedanse-cannes.com
- **Par téléphone** 04 92 98 62 77 du lundi au vendredi de 10h à 17h
- **Par mail** billetterie@palaisdesfestivals.com
- **Guichets** Office du Tourisme du Palais des Festivals - Esplanade G. Pompidou, Cannes Ouverts tous les jours de 9h à 19h (jusqu'à 20h en juillet-août). De 10h à 18h de novembre à février
- **Points de vente** partenaires habituels réseau France Billet, FNAC et Tickenet

DES OFFRES PRÉFÉRENTIELLES ADAPTÉES À CHACUN !

- **L'abonnement, la formule la plus avantageuse dès 6 spectacles***. Vous êtes abonnés à l'un des théâtres partenaires du Festival, bénéficiez du tarif abonné sur tous les spectacles !
*parmi la programmation du Festival et des saisons culturelles du Palais des Festivals et de l'Orchestre national de Cannes.
- **La Carte Liberté permet de bénéficier de 18% de réduction sur le plein tarif**
Son coût d'achat est de 15€ et amortie dès 4 spectacles achetés.
Valable jusqu'au 30 juin 2024 sur les spectacles du Festival de Danse, de la saison culturelle du Palais des Festivals et de l'Orchestre national de Cannes.
- **Tarifs Jeunes -26 ans**
Jusqu'à 50% de réduction sur le tarif plein.

TARIFS RÉDUITS

Demandeurs d'emploi, PMR, Pass Cannes Culture, tout séjour dans un hôtel ou résidence cannoise

ÉCOLES DE DANSE, ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, ASSOCIATIONS

Des tarifs adaptés pour vos sorties avec vos élèves et adhérents. Le Festival est partenaire du Pass Culture et de l'E-Pass Jeunes.
Rens. : Julie Parisse 04 92 99 33 78
parisse@palaisdesfestivals.com

TARIF GROUPES CE, ENTREPRISES

Organisez votre soirée privilège VIP et bénéficiez des meilleurs tarifs !
Rens. : Camille Valo 04 92 99 31 78
valo@palaisdesfestivals.com

CARTE CADEAU

Partagez votre passion pour la danse en offrant des places de spectacles !

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à prendre contact avec la billetterie afin de bénéficier de conseils personnalisés sur le choix des places.

  Suivez toute l'actualité du Festival sur Facebook et Instagram

Un événement CANNES CÔTE D'AZUR



Avec le soutien de



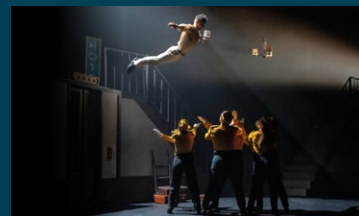
En partenariat avec



LA PROGRAMMATION DANSE SE POURSUIT EN 2024 AU PALAIS DES FESTIVALS - CANNES

+ D'INFOS SUR WWW.CANNESTICKET.COM

31 DÉCEMBRE + 1^{ER} JANVIER



© Aline Gérard

RB DANCE COMPANY

STORIES · CHORÉGRAPHIE : ROMAIN RACHLINE BORGEAUD

14 JANVIER



© Emma Darier

BALLET JULIEN LESTEL

RODIN · CHORÉGRAPHIE : JULIEN LESTEL

21 JANVIER



© Rainer Paris

BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL

COMPÉTITION INTERNATIONALE DE BREAKDANCE

11 FÉVRIER



© Alice Biangero

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

ROMÉO ET JULIETTE · CHORÉGRAPHIE : JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

3 MARS



© Julien Benhamou

LES JOYAUX DU BALLET

AVEC LES SOLISTES ET DANSEURS DE L'OPÉRA DE PARIS

30 MARS



© Julien Benhamou

EMKA/CCN CRÉTEIL ET DU VAL DE MARNE

PORTRAIT · CHORÉGRAPHIE : MEDHI KERKOUCHE



Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

SHARON EYAL
GAI BEHAR
THIERRY MALANDAIN
WENDY CORNU
ETAY AXELROAD
CARTE BLANCHE
ANNABELLE BONNÉRY
ELLE SOFE SARA
B.DANCE
ALEXANDER
VANTOURNHOUT
ANTOINE LE MENESTREL
JANN GALLOIS
PAULA COMITRE
MICHEL KELEMENIS
KOR'SIA - MATTIA RUSSO
ANTONIO DE ROSA
RECIRQUEL
DAVID CORIA
TRISHA BROWN
NOÉ SOULIER
LARA BARSACQ
BALLET DE GENÈVE
DAMIEN JALET
FOUAD BOUSSOUF
MICHÈLE NOIRET
PHILIPPE SAIRE
AMALA DIANOR
GREGOIRE KORGANOW
THOMAS LEBRUN
CLOUD GATE
DANCE THEATRE

**DU 24 NOV AU
10 DÉC 2023**

DIRECTION ARTISTIQUE
DIDIER DESCHAMPS

RENCONTRES DES ÉCOLES NATIONALES SUPÉRIEURES DE DANSE
MOV'IN CANNES / PLATEFORME STUDIOTRADE

EN PARTENARIAT AVEC
ANTHÉA, ANTIBES / FORUM JACQUES PRÉVERT, CARROS
SCÈNE 55, MOUGINS / LE FORUM, ESTÉREL CÔTE D'AZUR, FRÉJUS
THÉÂTRE DE GRASSE / THÉÂTRES EN DRACÉNIE, DRAGUIGNAN
THÉÂTRE LA LICORNE, CANNES / THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

photo © Grégoire Korganow - Création © Cinecast Design - Avec l'aimable participation de Francesco Cusumano, élève du PNEP Rosella Hightower